

Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny – do podręcznika

NOWE Ponad słowami

klasy 1-3 liceum i technikum

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen. Nauczyciel dostosowuje ilość jednostek lekcyjnych do potrzeb i możliwości klasy. Materiał fakultatywny też jest wyborem nauczyciela - może niektóre treści pominąć albo połączyć. Ze względu na różny czas nauki w klasach liceum i technikum dobór i tempo omawianych treści może się różnić między poszczególnymi klasami.

* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

Antyk – Wojna i okupacja

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE					
Fundamenty kultury europejskiej	• wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, starożytność klasyczna, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i> • określić ramy czasowe epoki	• wyjaśnić znaczenie wynalezienia pisma dla rozwoju cywilizacji • wyjaśnić pojęcie: <i>kultura śródziemnomorska</i>	• wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy	• wypowiadać się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej	• wskazać teksty kultury nawiązujące do starożytności
ANTYK – WPROWADZENIE DO EPOKI					
Antyk (Grecja i Rzym)	• wyjaśnić pojęcia: <i>polis, swobody obywatelskie, prawo, obywatel</i>	• omówić złoty wiek Aten • wymienić osiągnięcia starożytnych Greków • wymienić osiągnięcia starożytnych Rzymian	• omówić różnice między kulturą Grecji a kulturą Rzymu • wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku	• wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych	• wyjaśnić pojęcie: <i>kalokagatia</i>

Filozofia antyczna	- wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa - wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i> - wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i>	- przedstawić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa - omówić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków, sceptyków i cyników	- omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona - wskazać różnice między epikurejczykami a hedonistami	wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa	wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną
Sztuka antyku	- rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu - wymienić cechy antycznego ideału piękna	- przedstawić główne cechy sztuki antycznej - wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian	- omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku - wytłumaczyć, co to jest kanon	dokonać analizy dzieła sztuki starożytnej	scharakteryzować przykłady współczesnych dzieł sztuki nawiązujących do antyku
ANTYK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
O czym mówią mity? Wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa)	- definiować mit - wymienić rodzaje mitów	wymienić i omówić funkcje mitów	wymienić mitologizmy i przedstawić ich źródła	wymienić toposy wywodzące się z mitologii	wyjaśnić, na czym polega symboliczny charakter mitów
Miłość, śmierć i sztuka – mit o Orfeuszu i Eurydyce	- zrelacjonować treść mitu - zrelacjonować treść utworu Herberta	omówić sposób przedstawienia artysty w micie i utworze Herberta	- przedstawić symboliczne znaczenie mitu - interpretować zakończenie obu tekstów	wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja mitu w <i>H.E.O</i>	omówić sposób przedstawienia tematu miłości w wybranym tekście kultury
Bogowie olimpijscy – Apollo	- wymienić bogów olimpijskich - zrelacjonować historię pojedynku między Apollem a Marsjaszem	- krótko scharakteryzować każdego z bogów olimpijskich - określić funkcję atrybutów bogów olimpijskich - scharakteryzować Apolla na podstawie fragmentu	scharakteryzować rywalizujących zawodników i sposób ich gry	przedstawić symboliczne i uniwersalne znaczenie pojedynku	odnieść do rzeczywistości współczesnej przedstawione w micie dwa rodzaje sztuki
Miłość, cierpienie i tęsknota – siła emocji i	- zrelacjonować historię Niobe i Narcyza - wyjaśnić pojęcie: <i>narcyzm</i>	scharakteryzować Niobe i Narcyza	omówić zagadnienie winy i kary na podstawie mitu o Niobe	sformułować przesłanie moralne	poddać refleksji relacje między bogami

uniwersalny przekaz mitów o Niobe i Narcyzie		• omówić znaczenie mitologizmu: <i>skamienie z bólu</i> w odniesieniu do mitu o Niobe	i innych poznanych mitów	płynące z mitów o Niobe i Narcyzie	a ludźmi w mitologii greckiej
Homer, <i>Iliada</i> (lektura obowiązkowa)	• wymienić rodzaje literackie • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i>	• zdefiniować epikę • wymienić cechy eposu homeryckiego • wskazać cechy eposu homeryckiego we fragmencie • omówić kompozycję <i>Iliady</i> • przedstawić boskie i ludzkie cechy Achillesa • wskazać środki językowe użyte we fragmencie	• określić funkcję środków językowych • omówić, w jaki sposób zostały połączone światy bogów i ludzi we fragmencie	• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i>	• przedstawić związki frazeologiczne mające swoje źródło w micie o wojnie trojańskiej, wyjaśnić ich pochodzenie i znaczenie
* Homer, <i>Odyseja</i>	• zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i>	• wymienić cechy eposu homeryckiego • omówić kompozycję <i>Odysei</i> • wskazać środki językowe użyte we fragmencie	• określić funkcję środków językowych	• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i>	• wyjaśnić archetypiczne znaczenie wędrowki Odysa • przedstawić znaczenie pojęcia: <i>homo viator</i>
“Król Edyp” Sofoklesa	• zna autora i tytuł utworu oraz potrafi określić jego rodzaj i gatunek literacki; • zna podstawowe informacje dotyczące Sofoklesa i teatru starożytnej Grecji; • zna najważniejsze elementy świata przedstawionego utworu; • rozpoznaje głównych bohaterów: Edypa, Jokastę, Kreona, Tejrezjasza, Kapłana, Posłańca i Pasterza;	• zna i poprawnie stosuje podstawowe informacje dotyczące Sofoklesa, tragedii antycznej i teatru greckiego; • samodzielnie odtwarza przebieg najważniejszych wydarzeń dramatu; • charakteryzuje głównych bohaterów, posługując się podstawowymi argumentami; • przedstawia historię życia Edypa przed objęciem przez niego władzy w Tebach; • wyjaśnia znaczenie przepowiedni wyroczni delfickiej;	• zna treść „Króla Edypa” i potrafi przedstawić najważniejsze wydarzenia oraz związki przyczynowo-skutkowe; • charakteryzuje głównych bohaterów i uzasadnia swoje sądy przykładami z utworu; • wyjaśnia, na czym polega tragizm Edypa	• bardzo dobrze zna treść utworu i samodzielnie analizuje jego problematykę; • szczegółowo charakteryzuje bohaterów, uwzględniając ich motywacje i przemiany; • wnikliwie analizuje tragizm Edypa oraz konflikt między	• prezentuje pogłębioną i samodzielną znajomość utworu oraz jego kontekstów; • dokonuje wieloaspektowej interpretacji dramatu i samodzielnie formułuje tezy interpretacyjne; • pogłębienie analizuje problem przeznaczenia,

	• przedstawia w podstawowym zakresie najważniejsze wydarzenia dramatu; • zna podstawową treść przepowiedni dotyczącej Edypa; • wyjaśnia, dlaczego Edyp opuszcza Korynt; • wie, na czym polega konflikt Edypa z Kreonem i Tejrezjaszem; • zna zakończenie utworu; • potrafi wskazać podstawowe cechy tragedii antycznej; • rozpoznaje pojęcia: tragedia antyczna, tragizm, fatum, konflikt tragiczny, katharsis, hybris, ironia tragiczna – przynajmniej w podstawowym zakresie; • zna podstawowe zasady budowy dramatu antycznego; • z pomocą nauczyciela potrafi wskazać konflikt tragiczny w utworze; • podejmuje próbę scharakteryzowania Edypa; • potrafi wskazać przykłady winy i odpowiedzialności Edypa; • odczytuje podstawowe znaczenie motywu przeznaczenia;	• omawia działania Edypa zmierzające do odkrycia prawdy o zabójstwie Lajosa; • wyjaśnia rolę Tejrezjasza, Jokasty, Kreona i Pasterza w rozwoju wydarzeń; • wyjaśnia, na czym polega tragizm Edypa; • wskazuje konflikt między wolą człowieka a przeznaczeniem; • wyjaśnia pojęcia: fatum, tragizm, konflikt tragiczny, katharsis, hybris, ironia tragiczna; • wskazuje cechy tragedii antycznej w utworze; • rozpoznaje podstawowe elementy kompozycji tragedii greckiej; • zna funkcję chóru i potrafi wskazać jego podstawowe zadania; • zna zasadę jedności miejsca, czasu i akcji; • wyjaśnia znaczenie tytułu utworu; • wskazuje moment rozpoznania prawdy przez Edypa; • omawia konsekwencje odkrycia prawdy dla Edypa i Jokasty; • potrafi wskazać elementy winy tragicznej bohatera; • formułuje prostą opinię na temat postępowania Edypa i uzasadnia ją; • dostrzega uniwersalny charakter problemów przedstawionych w dramacie	oraz jego konflikt z przeznaczeniem; • omawia rolę fatum i przepowiedni w życiu bohaterów; • wyjaśnia pojęcia: tragedia antyczna, tragizm, fatum, konflikt tragiczny, katharsis, ironia tragiczna, hybris; • rozpoznaje cechy tragedii antycznej i wskazuje je w utworze; • omawia budowę dramatu oraz rolę chóru; • wyjaśnia zasadę trzech jedności; • analizuje motyw prawdy, poznania i odpowiedzialności za własne czyny; • wyjaśnia znaczenie motywu ślepoty i widzenia; • interpretuje zakończenie utworu; • dostrzega uniwersalny charakter problemów przedstawionych w dramacie; • formułuje własne wnioski i potrafi poprzeć je	wolnością człowieka a przeznaczeniem; • wyjaśnia znaczenie prawdy, poznania, winy i odpowiedzialności w dramacie; • analizuje funkcję fatum, ironii tragicznej oraz chóru; • rozpoznaje i interpretuje cechy tragedii antycznej oraz jej budowę; • analizuje znaczenie motywów i symboli, m.in. ślepoty, widzenia i poznania prawdy; • interpretuje zakończenie utworu i jego przesłanie; • wykorzystuje kontekst mitologiczny i kulturowy w interpretacji; • formułuje samodzielne, logiczne i poparte tekstem wnioski; • sprawnie posługuje się terminologią literacką w wypowiedziach ustnych i pisemnych.	wolności, winy i odpowiedzialności człowieka; • interpretuje symbolikę utworu oraz wieloznaczność postaci i wydarzeń; • dostrzega i wyjaśnia uniwersalny charakter problematyki „Króla Edypa”; • łączy utwór z mitologią, kulturą antyczną oraz innymi tekstami kultury; • samodzielnie porównuje różne sposoby interpretacji dramatu; • krytycznie ocenia postawy bohaterów i potrafi uzasadnić własne stanowisko; • wykorzystuje terminologię literacką w sposób świadomy i precyzyjny; • tworzy dojrzałe, oryginalne i spójne wypowiedzi interpretacyjne oraz argumentacyjne; • wykazuje wiedzę i umiejętności wykraczające poza
--	---	---	--	---	---

	• potrafi udzielić odpowiedzi na proste pytania dotyczące lektury; • zna podstawowe informacje o mitologicznych korzeniach historii Edypa.		odpowiednimi przykładami z tekstu; • posługuje się podstawową terminologią literacką podczas wypowiedzi ustnych i pisemnych.		wymagania programowe.
Wprowadzenie do analizy <i>Antygony</i> Sofoklesa (lektura obowiązkowa)	• zdefiniować dramat jako jeden z rodzajów literackich • zrelacjonować treść <i>Antygony</i>	• wskazać w <i>Antygonie</i> cechy dramatu • wymienić najważniejszych twórców tragedii antycznej	• przedstawić kompozycję dramatu antycznego	• omówić rolę teatru w starożytnej Grecji • wskazać w <i>Antygonie</i> części kompozycyjne: ekspozycję, zawiązanie akcji, punkt kulminacyjny i rozwiązanie akcji	• porównać, jaką funkcję pełnił teatr w starożytnej Grecji, a jaką pełni współcześnie • zrelacjonować mit rodu Labdakidów
<i>Antygona</i> - dramat przeciwnych racji i wartości (lektura obowiązkowa)	• wymienić racje Kreona i racje Antygony • wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego • wymienić motywy obecne w <i>Antygonie</i>	• omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa • scharakteryzować głównych bohaterów • wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu • kategorii tragedii greckiej	• wyjaśnić, na czym polega tragizm Antygony i tragizm Kreona • posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony • omówić rolę fatum i <i>harmatii</i> w życiu bohaterów tragedii	• analizować sposób przedstawienia motywów literackich i kulturowych w <i>Antygonie</i>	• analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i>
<i>Antygona</i> jako przykład tragedii antycznej (lektura obowiązkowa)	• wymienić cechy tragedii antycznej • wymienić funkcje chóru	• wskazać cechy tragedii antycznej w <i>Antygonie</i>	• omówić związek między stasimonami a treścią epeisodionów	• analizować fragment tekstu pod kątem funkcji środków językowych	• analizować styl utworu

Platon, Państwo (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść fragmentu	• wyjaśnić, na czym polegało państwo idealne według Platona • opisać, jak według Platona wygląda poznawanie prawdy	• wyjaśnić metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini • omówić relacje między rzeczywistością materialną a idealną • wskazać cechy utopii w platońskiej wizji państwa	• wyjaśnić funkcję dialogu dla wymowy fragmentu • przedstawić platońską koncepcję państwa	• podjąć dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez Platona
Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>poetyka</i>	• omówić kompozycję dzieła • wymienić najważniejsze założenia <i>Poetyki</i> • wskazać, jakie są, według Arystotelesa, wyznaczniki poezji	• wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły	• przedstawić i omówić sposoby wywołania <i>katharsis</i> • omówić funkcję mitów w literaturze	• omówić funkcję i znaczenie poetyki normatywnej
Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	• przedstawić postać Horacego • wyjaśnić pojęcie: <i>exegi monumentum, non omnis moriar</i>	• omówić cechy charakterystyczne pieśni • rozpoznać rodzaj liryki omówionych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej • wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze	• określić problematykę utworów • określić funkcję środków językowych	• omówić koncepcję poety i poezji wyrażoną w utworze	• wskazać i omówić topos <i>exegi monumentum</i> obecny w innych tekstach kultury
Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny	• wskazać topos literacki obecny w wierszu • wskazać środki językowe zastosowane w utworze	• formułować problem zaprezentowany w wierszu • interpretować tytuł utworu • omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu	• zinterpretować utwór	• wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją, zaprezentowanego w wierszu

Postawa wobec życia – stoicyzm i epikureizm w wierszach Horacego	• zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj liryki • wskazać adresatów lirycznych w wierszach	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w wierszach • wskazać środki językowe użyte w utworach	• wskazać elementy filozofii stoickiej i epikurejskiej w utworach • określić funkcję środków językowych	• omówić, przedstawioną w wierszach sytuację człowieka w obliczu śmierci	• na podstawie utworów przedstawić założenia filozofii Horacego
ANTYK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Język a inne systemy znaków	• definiować znak	• omówić język jako system znaków	• wymienić i omówić cechy systemu językowego	• porównać różne formy przekazywania informacji	• wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych
ANTYK – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
Plan dekompozycyjny tekstu, streszczenie	• wymienić rodzaje planów • charakteryzować rodzaje planów • definiować streszczenie • wskazać i omówić dwa porządki streszczenia	• wymienić cechy dobrze skonstruowanego planu • prezentować proces tworzenia streszczenia • omówić różnice między planem ramowym a planem szczegółowym	• tworzyć dekompozycyjny plany szczegółowy wskazanego tekstu • przekształcić plan szczegółowy w plan ramowy	• na podstawie stworzonego planu napisać streszczenie	• ocenić poprawność podanego streszczenia
Notatka syntetyzująca	• definiować notatkę syntetyzującą • przedstawić budowę notatki syntetyzującej	• przedstawić proces tworzenia notatki	• analizować podane notatki syntetyzujące	• tworzyć notatkę syntetyzującą na podstawie podanych tekstów	• ocenić poprawność podanej notatki syntetyzującej
Wypowiedź argumentacyjna	• przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej • wymienić rodzaje argumentów	• omówić sposoby budowania spójności między zdaniami • rozwinąć zaproponowaną argumentację	• zaproponować argumenty do podanej tezy i poprzeć je przykładami • ułożyć konspekt wypowiedzi argumentacyjnej	• zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną	• ocenić poprawność podanej wypowiedzi argumentacyjnej
ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					

Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować materiał obowiązkowy • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze
---------------------------------------	--	---	--	---	--

BIBLIA – O EPOCE

Biblia – wiadomości wstępne	• wyjaśnić etymologię słowa <i>Biblia</i> • przedstawić podział Biblii • wymienić języki, w jakich została zapisana Biblia	• przedstawić najważniejsze tłumaczenia Biblii • przedstawić przysłowia i aforyzmy, mające swoje źródło w Biblii	• wymienić cechy stylu biblijnego • wymienić biblizmy i wskazuje ich źródło	• wskazać przykłady stylu biblijnego • przedstawić, jak odczytywać i interpretować Biblię	• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania języka Biblii w życiu codziennym i w literaturze
-----------------------------	--	---	--	--	---

BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA

Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	• zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii	• omówić wybrane wątki i przedstawić wybrane postacie z Księgi Rodzaju • wyjaśnić znaczenie biblizmów, wywodzących się z Księgi Rodzaju	• porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym • przedstawić i interpretować wybrane symbole zawarte w Księdze Rodzaju	• interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) • wskazać cechy stylu biblijnego w podanym fragmencie Księgi Rodzaju	• omówić koncepcję człowieka w Biblii
Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	• opowiedzieć historię Hioba • przedstawić kompozycję Księgi Hioba	• scharakteryzować Hioba • omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii	• interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem • przedstawić postać Hioba jako symbol niezawinionego cierpienia i niezachwianej wiary	• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)	• omówić sposoby przedstawiania Hioba w sztuce na podanych przykładach

Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	• wyjaśnić, kim był Kohelet • zrelacjonować fragment	• wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los	• określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie • określić problematykę utworu	• interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta	• wskazać podobieństwa między radami Koheleta a radami greckich filozofów
Poezja biblijna – Księga Psalmów	• przyporządkować psalmy do liryki • określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów • definiować pojęcia: <i>psalm</i>, <i>psalterz</i>	• sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach	• określić funkcję środków językowych użytych w psalmach	• interpretować symbole pojawiające się w psalmach	• omówić koncepcję Boga i człowieka, wyłaniającą się z psalmów
Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	• streścić przedstawione fragmenty Apokalipsy św. Jana	• opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera • wypowiedzieć się na temat genezy i autorstwa Apokalipsy św. Jana	• wskazać główne cechy stylu Apokalipsy • interpretować symbole i alegorie znajdujące się w omówionych fragmentach	• wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie	• porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata
Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	• zrelacjonować treść filmu	• podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa	• wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie	• analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły	• podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie
BIBLIA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Akt komunikacji językowej	• zdefiniować akt komunikacji językowej • wymienić, co składa się na akt komunikacji	• omówić każdy ze składników aktu komunikacji • wyjaśnić, na czym polega skuteczność komunikacji	• wskazać elementy aktu komunikacji w podanych przykładach	• wyjaśnić, na czym polega etyka wypowiedzi	• wyjaśnić, co zaburza czytelność komunikacji w podanych przykładach
Funkcje wypowiedzi (*funkcje fatyczną i magiczną na poziomie rozszerzonym)	• wymienić funkcje wypowiedzi	• scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi	• rozpoznać środki językowe, wskazujące na daną funkcję • określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi	• wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi	• analizować podany tekst pod względem środków językowych wskazujących na określoną funkcję

BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI

Streszczenie a parafraza (*pojęcie parafrazy i wykorzystywanie pojęcia parafrazy w interpretacji utworu literackiego na poziomie rozszerzonym)	rozpoznać i zdefiniować streszczenie	odróżnić streszczenie od parafrazy	- wymienić różnice między streszczeniem a parafrazą - wykonać streszczenie	funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania	funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania i parafrazowania
--	--	--	---	--	---

BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE

Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	wykorzystać najważniejsze konteksty biblijne	- wyciągać wnioski - określić własne stanowisko	- poprawnie interpretować wymagany materiał - właściwie argumentować - uogólnić, podsumować i porównać	formułować i rozwiązywać problemy badawcze
---------------------------------------	--	--	--	--	--

ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE

Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	- objaśnić etymologię nazwy epoki - wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza	- wymienić średniowieczne wzorce osobowe - wyjaśnić, na czym polegał uniwersalizm średniowieczny - przedstawić informacje na temat szkół i uniwersytetów w średniowieczu	- definiować teocentryzm i wyjaśnić, czym przejawiał się w średniowieczu - wyjaśnić, w czym przejawiał się dualistyczny obraz świata w średniowieczu - omówić średniowieczną hierarchię społeczną	- omówić fundamenty kultury średniowiecznej - wypowiedzieć się na temat różnic między filozofią starożytną a średniowieczną	interpretować rolę karnawału w wiekach średnich
Sztuka średniowieczna	rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza	podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza	wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i	analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów	wskazać przykłady wpływu sztuki średniowiecza na epoki następne

			anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omówić alegorię i podać jej przykłady		
ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
<i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	• przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> • wskazać przykłady archaizmów w utworze	• rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe	• omówić sposób przedstawienia Matki Boskiej w <i>Bogurodzicy</i> • omówić kompozycję utworu • na przykładzie <i>Bogurodzicy</i> omówić takie cechy literatury średniowiecznej, jak anonimowość, teocentryzm i dydaktyzm	• odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych • omówić formę wiersza • omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce	• wypowiedzieć się na temat piśmiennictwa religijnego w średniowieczu
Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	• zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i>	• określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki językowe w wierszu	• scharakteryzować Maryję jako matkę • omówić motyw <i>stabat Mater</i> w wierszu • określić funkcję środków językowych	• porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i>	• wypowiedzieć się na temat genezy utworu
Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	• streścić utwór	• opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe	• omówić motyw <i>danse macabre</i> • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i>	• na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza • omówić utwór jako satyrę społeczną	• wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu

			• omawia groteskowy i naturalistyczny sposób przedstawienia śmierci • wskazuje elementy komizmu w utworze		
Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	• zrelacjonować treść fragmentów • przedstawić kodeks honorowy średniowiecznego rycerza	• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i> • scharakteryzować Rolanda • omówić kompozycję utworu	• przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego • omówić elementy <i>ars bene moriendi</i> obecne w utworze • omówić sposób kreacji bohaterów – rycerzy oraz ich wrogów	• wskazać i omówić symbole obecne w pieśni • omówić kontekst historyczny utworu	• porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym
Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (lektura uzupełniająca)	• streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> • wymienić najważniejszych bohaterów utworu	• omówić kompozycję utworu • wskazać cechy gatunkowe utworu • charakteryzować, ukazane w utworze, wzorce parenetyczne władcy, rycerza i damy serca	• objaśnić funkcję fantastyki w utworze • wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy	• przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę • sformułować zasady miłości dworskiej	• wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i>
*Podróż po zaświatach – <i>Boska komedia</i> Dantego Alighieri	• zrelacjonować treść fragmentów • omówić fabułę całego utworu • wymienić przewodników Dantego po zaświatach	• omówić genezę <i>Boskiej komedii</i> • wyjaśnić tytuł • scharakteryzować narratora • omówić kompozycję poematu • wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki</i>	• wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu • zinterpretować alegorie obecne w poemacie	• wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze	• wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante

ŚREDNIOWIECZE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	• wskazać czasowniki w tekście i określa ich formę gramatyczną • wskazać w tekście przymiotniki i imiesłowy o zabarwieniu neutralnym i wartościującym • wskazać w tekście rzeczowniki abstrakcyjne i konkretne • wskazać w tekście zdrobnienia	• wyjaśnić funkcję czasowników użytych w tekście • określić funkcję przymiotników o zabarwieniu neutralnym i wartościującym użytych w tekście • określić funkcję rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych użytych w tekście • określić funkcję zdrobnień w tekście	• analizować tekst pod kątem użycia gramatycznych środków językowych	• wskazać środki językowe służące psychizacji krajobrazu	• omówić sposoby podkreślenia ekspresji tekstu za pomocą środków językowych
ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
* Indukcja i dedukcja	• prezentować różne typy dowodzenia	• rozpoznawać typy dowodzenia w tekście • wskazać błąd we wnioskach	• analizować rozumowanie przedstawione w tekście	• formułować wniosek na podstawie dwóch przesłanek	• formułować przesłanki i na ich podstawie wyciągać wniosek
ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze
RENEZANS – O EPOCE					
U progu czasów nowożytnych	• wyjaśnić znaczenie nazwy epoki • wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem • wyjaśnić, na czym polegała reformacja	• wyjaśnić pojęcia <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki • objaśnić, na czym polegała reformacja, podać jej przyczyny i opisać rolę Marcina Lutra • wymienić wyznania protestanckie	• wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki	• przedstawić główne idee Erazma z Rotterdamu, Mirandoli, Machiavellego i Morusa	• przedstawić zmiany społeczne kształtujące nową epokę

			• omówić powiązania pomiędzy renesansem a antykiem • analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki	• opisać tych filozofów na kształtowanie się nowej epoki	
Sztuka renesansu	• rozpoznać styl sztuki renesansowej • wymienić najważniejszych twórców renesansu	• wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i omówić je na przykładach • wyjaśnić pojęcia: <i>mimesis</i>, <i>perspektywa</i>	• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej • opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)	• dokonać analizy dzieła renesansowego • omówić wpływ antyku na sztukę renesansu	• dostrzec i omówić wartości humanistyczne w sztuce renesansu
RENEANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Wzorzec życia szlacheckiego – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja	• przedstawić tematykę utworu • wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter <i>Żywota</i>	• streścić podane fragmenty • wymienić cechy idealnego szlachcica	• na podstawie tekstu scharakteryzować idealnego szlachcica • wskazać środki językowe zastosowane we fragmentach	• omówić obraz świata przedstawiony we fragmentach • omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmentach	• wyjaśnić, na czym polega antropocentryczny charakter utworu
Renesansowa wizja Boga – <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> Jana Kochanowskiego	• zrelacjonować treść pieśni • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • określić rodzaj liryki	• określić gatunek utworu i podać jego pochodzenie • omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu • wskazać użyte środki językowe • wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kochanowskiego	• dokonać interpretacji wiersza • zanalizować renesansowy charakter wiersza • omówić funkcję środków językowych	• porównać obraz Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z obrazem Boga w utworach średniowiecznych	• rozpoznać rodzaj wersyfikacji
Światopogląd Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i>	• zrelacjonować treść <i>Pieśni IX</i> • zdefiniować gatunek <i>pieśń</i>	• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego pieśni • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w utworze	• omówić kompozycję wiersza • omówić kreację podmiotu lirycznego	• dokonać funkcjonalnej analizy i interpretacji utworu	• wskazać w utworze cechy wiersza sylabicznego

		• wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i>	• odnaleźć i omówić motywy horacjańskie w utworze Kochanowskiego • omówić kontekst filozoficzny • na podstawie wiersza scharakteryzować światopogląd poety	• przedstawić humanistyczny ideał człowieka na podstawie pieśni	
Liryka patriotyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń V</i>	• zrelacjonować treść pieśni • zdefiniować gatunek <i>pieśń</i>	• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • wypowiedzieć się na temat przynależności gatunkowej utworu • wskazać użyte środki językowe • przedstawić argumentację podmiotu lirycznego	• omówić funkcję użytych środków językowych • omówić kontekst historyczny	• wyjaśnić pojęcie <i>liryka tyrtejska</i> • uzasadnić przynależność <i>Pieśni V</i> do liryki tyrtejskiej • przedstawić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w wybranym przez siebie utworze literackim	• omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w twórczości współczesnej
Liryka autotematyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń XXIV</i>	• relacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny	• omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w utworze • wskazać środki językowe • wyjaśnić, na czym polega autotematyzm wiersza	• omówić kontekst historycznoliteracki • omówić funkcję motywów mitologicznych w utworze • omówić funkcję środków językowych • omówić realizację motywu <i>non omnis moriar</i> w wierszu	• wskazać elementy światopoglądu renesansowego w wierszu	• wypowiedzieć się na temat symboliki ptaka w literaturze i sztuce
„Żaden ojciec podobno barziej nie miłował dziecięcia”	• odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii	• wyjaśnić, na czym polegał kryzys światopoglądowy poety widoczny w <i>Trenach</i>	• wyjaśnić, na czym polega polemika ze stoicyzmem w poznanych trenach	• dokonać analizy i interpretacji <i>Trenów IX, X i XI</i>	• wyjaśnić, na czym polegało nowatorstwo <i>Trenów</i> Kochanowskiego

– o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego	• zrelacjonować treść <i>Trenów IX, X i XI</i> • zdefiniować tren	• wskazać nawiązania do antyku w poznanych trenach (filozofii, mitologii) • wskazać nawiązania biblijne w poznanych trenach	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w poznanych trenach • wskazać ironię w <i>Trenie IX</i> i określić jej funkcję • wskazać punkt kulminacyjny w <i>Trenie X</i> i wyjaśnić jego istotę • wskazać wyobrażenia eschatologiczne obecne w <i>Trenie X</i> • przedstawić wątpliwości podmiotu lirycznego w <i>Trenie XI</i>		
Żałoba po stracie dziecka – ***[<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego	• odnaleźć nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego	• dokonać analizy wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego	• interpretować zakończenie wiersza • omówić kontekst historyczny utworu	• podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich
* <i>Treny</i> jako cykl poetycki	• przedstawić kompozycję cyklu • grupować utwory w obszary tematyczne	• omówić sposób przedstawienia Urszulki w <i>Trenach</i> • omówić odniesienia do antyku i Biblii obecne w <i>Trenach</i> • wskazać środki językowe użyte w utworach • odczytać ewolucję światopoglądu poety w cyklu <i>Trenów</i>	• omówić cykl <i>Trenów</i> jako kreację artystyczną • wskazać elementy renesansowe w cyklu • określić funkcję środków językowych użytych w utworach • omówić sposób przedstawienia śmierci w wierszach	• omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego • przedstawić ewolucję poglądów Jana Kochanowskiego w cyklu, odwołując się do wierszy • porównać kreacje literackie bohaterów dotkniętych cierpieniem – podmiot	• wyjaśnić, na czym polega konsolacyjny charakter <i>Trenów</i> • podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru <i>Trenów</i> • omówić funkcję przedstawienia sytuacji lirycznej na podobieństwo snu w <i>Trenie XIX</i>

				liryczny <i>Trenów</i> i Hioba	• omówić wizję życia pośmiertnego w <i>Trenach</i>
O czym jest <i>Odprawa posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego?	• zrelacjonować treść dramatu • wymienić bohaterów tragedii i podać ich pierwowzory z mitologii greckiej	• wskazać nawiązania do mitu o wojnie trojańskiej • wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej • scharakteryzować bohaterów	• przedstawić problematykę dramatu • wyjaśnić, na czym polega konflikt postaw w dramacie	• przedstawić okoliczności wystawienia utworu	• omówić kunszt poetycki pieśni chóru
Zastosowanie chwytów retorycznych w polityce – <i>Odprawa posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego	• przedstawić argumenty Antenora i Aleksandra	• wskazać chwytów retorycznych ierystycznych w wypowiedziach Antenora, Aleksandra i Iketaona	• przeanalizować argumenty mówców • omówić mechanizmy powstawania decyzji przesądzających o losach zbiorowości zaprezentowane w utworze • na podstawie pieśni <i>Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie</i> stworzyć kodeks etyczny polityka	• przeanalizować mowę Iketaona pod kątem zabiegów manipulacyjnych • omówić przesłanie zawarte w zakończeniu dramatu	• wyjaśnić, czym jest <i>kostium historyczny</i> w utworze i odnieść to pojęcie do <i>Odprawy posłów greckich</i>
<i>Odprawa posłów greckich</i> jako dramat humanistyczny	• przedstawić budowę <i>Odprawy posłów greckich</i>	• wskazać cechy gatunkowe tragedii antycznej w <i>Odprawie posłów greckich</i> • wskazać cechy dramatu humanistycznego w <i>Odprawie posłów greckich</i>	• omówić cechy gatunkowe tragedii antycznej zastosowane przez Jana Kochanowskiego • omówić funkcję pieśni chóru w dramacie	• wypowiedzieć się na temat sporu pomiędzy Aleksandrem a Antenorem w odniesieniu do konfliktu tragicznego	• omówić funkcję monologu Kasandry
Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego	• omówić kontekst biograficzny twórczości Jana Kochanowskiego • wymienić najważniejsze utwory Jana Kochanowskiego	• scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego	• omówić kontekst filozoficzny twórczości Jana Kochanowskiego	• omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej	• omówić renesansowy charakter twórczości Jana Kochanowskiego

*Życie w idealnym państwie – <i>Utopia</i> Tomasza Morusa	• zrelacjonować treść fragmentu utworu • zdefiniować pojęcie <i>utopia</i>	• omówić koncepcję organizacji życia społecznego przedstawioną w dziele	• wymienić prawa i obowiązki mieszkańców Utopii	• podjąć dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa • przedstawić motyw utopii dawniej i dziś	• wyjaśnić, na czym polega antyutopia i podać przykłady
*Niebezpieczeństwa utopii – <i>Nowy wspaniały świat</i> Aldousa Huxleya	• zrelacjonować treść fragmentu utworu • wyjaśnić pojęcie <i>antyutopia</i>	• wyjaśnić, na czym polega antyhumanizm utopii opisanej przez Huxleya • wskazać elementy konwencji <i>science fiction</i> we fragmentach	• omówić relacje między utopią i antyutopią na przykładzie <i>Utopii</i> Tomasza Morusa i <i>Nowego wspaniałego świata</i> Aldousa Huxleya	• podjąć dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność	• podać przykłady utopii i antyutopii w kulturze współczesnej
Retoryka w służbie ojczyźnie – <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	• określić, na czym polega dydaktyczny charakter <i>Kazań sejmowych</i> • wyjaśnić pojęcie <i>retoryka</i>	• zrelacjonować argumentację Piotra Skargi • wskazać w tekście chwyt retoryczne • wskazać w tekście nawiązania do Biblii	• omówić funkcję zastosowanych środków retorycznych • omówić realizację toposu ojczyzny w utworze	• scharakteryzować stylizację biblijnego proroctwa obecną w <i>Kazaniach sejmowych</i> • podjąć dyskusję na temat wymowy politycznej <i>Kazań sejmowych</i> • umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym	• wypowiedzieć się na temat wizji Skargi ukazanej na obrazie Jana Matejki • ocenić ideologiczną funkcję obrazu
RENEZANS – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Zapożyczenia	• definiować pojęcie <i>zapożyczenie</i> • przedstawić podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie	• przedstawić historię zapożyczeń w języku polskim • podać przykłady zapożyczeń i sklasyfikować je ze względu na pochodzenie	• wyjaśnić przyczyny zmiany źródeł zapożyczeń na przestrzeni wieków • rozpoznać zapożyczenia w tekście i dokonać ich klasyfikacji	• przekształcić podane zdania tak, aby zastąpić zapożyczenia słowami rodzimymi	• podjąć dyskusję na temat roli zapożyczeń w języku polskim • sklasyfikować przykłady zapożyczeń ze względu na stopień przyswojenia

RENEZANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	• wyjaśnić, czym jest perswazja	• znać i rozróżniać rodzaje argumentów stosowanych w perswazji	• znać i stosować zabiegi językowe wzmacniające perswazję • wskazać cele perswazyjne w podanych tekstach	• rozumieć i stosować zasady budowy skutecznej wypowiedzi perswazyjnej • wskazać językowe i pozajęzykowe środki perswazji w podanych tekstach i zaprezentowanych sytuacjach	• wskazać i rozróżniać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej • przygotować mowę perswazyjną
Jak skutecznie przemawiać?	• wylicza rodzaje przemówień • wylicza środki retoryczne	• rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną • wyjaśnić, w jaki sposób użyte środki retoryczne oddziałują na odbiorcę	• analizować przemówienie pod kątem użytych środków retorycznych	• stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu • wygłosić mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych	• zbudować wypowiedź retoryczną z uwzględnieniem jej funkcji językowej, celu i adresata
RENEZANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Powtórzenie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze
BAROK – O EPOCE					
Barok – epoka sprzeczności	• wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i> • określić ramy czasowe epoki w Europie i Polsce	• scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem	• wyjaśnić znaczenie soboru trydenckiego dla epoki	• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku	• omówić przyczyny i przejawy niepokojów duchowych

		• omówić kontekst historyczny epoki • wyjaśnić pojęcie <i>kontrreformacja</i> • scharakteryzować specyfikę polskiego baroku • wyjaśnić pojęcie <i>sarmatyzm</i>	• omówić główne idee filozofii Kartezjusza • omówić najważniejsze idee filozofii Pascala i wyjaśnić, na czym polega zakład Pascala		charakterystycznych dla epoki
Sztuka baroku	• wymienić najważniejszych twórców okresu baroku • wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego	• zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej • rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach	• scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami • wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej	• scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę baroku • dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów	• opisać rolę Kościoła katolickiego jako mecenas sztuki barokowej

BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA

Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną	• odczytać ze zrozumieniem wiersze Szarzyńskiego • określić problematykę utworów • wskazać środki stylistyczne	• określić funkcję użytych środków stylistycznych • wskazać w utworze cechy sonetu • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach	• dokonać analizy i interpretacji utworów • odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Szarzyńskiego	• porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego
Kunsztowna poezja barokowa – wiersze Daniela Naborowskiego	• zrelacjonować wiersze • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną	• wyjaśnić, na czym polega koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> • wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i> • wskazać środki stylistyczne	• określić funkcję środków stylistycznych w wierszach Naborowskiego • odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację w obronie tezy	• dokonać analizy i interpretacji utworów • omówić funkcję nawiązań do Księgi Koheleta w wierszu <i>Marność</i> • wskazać cechy poezji dworskiej w	• omówić funkcjonowanie w kulturze motywu <i>vanitas</i>

				wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> • wskazać cechy poezji metafizycznej w wierszu <i>Krótkość żywota</i>	
Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	• zrelacjonować treść wierszy • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną w utworach	• omówić kompozycję utworów • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach • wskazać środki stylistyczne w utworach	• wskazać cechy poezji dworskiej w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna • omówić funkcję użytych środków stylistycznych • wskazać cechy sonetu w utworze <i>Do trupa</i>	• dokonać analizy i interpretacji wierszy • wskazać obecność sensualizmu w analizowanych wierszach	• omówić połączenie toposu miłości i śmierci w wierszach Morsztyna i innych wybranych tekstach kultury
Barokowość w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, ***[<i>Dla zakochanych to samo staranie...</i>]	• wyjaśnić pojęcie <i>erotyk</i>	• wskazać użyte środki językowe • wskazać podobieństwa między doświadczeniami miłości i śmierci	• określić problematykę wiersza • omówić funkcję użytych środków stylistycznych • omówić związki między wierszem Grochowiaka a poezją Jana Andrzeja Morsztyna	• dokonać analizy i interpretacji wiersza	• wskazać elementy makabry w wierszu • wyjaśnić, na czym polega ich groteskowość
William Szekspir i epoka elżbietańska	• wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira	• zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira	• wyjaśnić, czym był teatr elżbietański	• wyjaśnić związek między narodzinami teatru elżbietańskiego a rozkwitem kultury w Anglii pod panowaniem Elżbiety I	• scharakteryzować ogólnie tematykę dzieł Szekspira
<i>Romeo i Julia</i> – najśłynniejsza opowieść o miłości	• streścić fabułę dramatu	• wyjaśnić, na czym polega tragizm losów bohaterów	• przedstawić kompozycję utworu	• wskazać zwroty akcji i omówić ich funkcję	• podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła

		• scharakteryzować bohaterów tragedii			
Tragizm <i>Romea i Julii</i>	• wskazać przeszkody, z którymi muszą się mierzyć bohaterowie	• omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów	• omówić kreację Romea i Julii jako bohaterów dynamicznych • wyjaśnić, na czym polega idealizm bohaterów	• omówić tragizm tytułowych bohaterów dramatu • wyjaśnić, na czym polega tragizm w utworze literackim w odniesieniu do tradycji	• wypowiedzieć się na temat problemu konfliktu pokoleń przedstawionego w utworze
<i>Romeo i Julia</i> wobec tradycji literackiej	• wskazać i omówić cechy dramatu szekspirowskiego	• porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej	• wypowiedzieć się na temat funkcji przeznaczenia w utworze i porównać je z antycznym fatum	• przeanalizować język utworu • przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira w stosunku do tragedii klasycznej	• porównać utwory podejmujące temat miłości silniejszej od śmierci
Makbet wystawiony na próbę – kreacja tytułowego bohatera dzieła Williama Szekspira	• streścić fabułę dramatu	• scharakteryzować Makbeta z początku dzieła jako wcielenie ideału rycerza feudalnego • omówić stopniową przemianę Makbeta	• omówić funkcję spotkania z czarownicami w życiu Makbeta	• analizować motywację zachowań bohatera • wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta	• interpretować znaczenie słów: „Makbet zabija sen”
Lady Makbet – kobieta fatalna czy bohaterka tragiczna?	• przedstawić historię Lady Makbet	• omówić reakcję Lady Makbet na wiadomość o wróżbie czarownic • omówić zachowanie Lady Makbet tuż po dokonaniu zabójstwa i pod koniec dramatu	• wskazać elementy manipulacji językowej w wypowiedziach Lady Makbet podczas próby przekonywania męża do zabójstwa • wskazać cechy Lady Makbet, które wyróżniają ją na tle tradycji literackiej	• omówić stereotypowy wizerunek kobiety w literaturze • przeanalizować relacje między małżonkami • przeanalizować dialogi między Makbetem a Lady Makbet przed	• podjąć dyskusję na temat przyczyn obłędu bohaterki

				dokonaniem zabójstwa	
Funkcja świata nadprzyrodzonego w <i>Makbecie</i> Williama Szekspira	wskazać elementy fantastyki w utworze	- omówić sposób kreacji wiedźm - wypowiedzieć się na temat funkcji wiedźm w dramacie	- wypowiedzieć się na temat wizerunku czarownicy w kulturze - omówić, w jaki sposób wiedźmy manipulują Makbetem - omówić funkcję wprowadzenia elementów fantastyki do dramatu	wypowiedzieć się na temat motywu <i>theatrum mundi</i> w <i>Makbecie</i>, dostrzegając w tytułowym bohaterze aktora, a w czarownicach – reżyserki dramatu	podjąć dyskusję, w jakim stopniu wróżby determinowały działania bohatera
<i>Makbet</i> – dramat o władzy	podać przykłady zachowania Makbeta świadczące o jego przemianie w tyrana	scharakteryzować Makbeta jako władcę	omówić funkcję strachu i ambicji w kreacji Makbeta	porównać drogę do władzy Makbeta i Balladyny	podjąć dyskusję na temat wpływu władzy na człowieka
<i>Makbet</i> Williama Szekspira – dramat szekspirowski	- porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej - wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie	- określić funkcję fantastyki w utworze - wskazać cechy dramatu szekspirowskiego w <i>Makbecie</i>	- wyjaśnić, w jaki sposób Szekspir buduje napięcie dramatyczne w utworze - zdefiniować tragizm w utworze	określić funkcję różnicowania języka bohaterów	- analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira - wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira
* <i>Hamlet</i> – utwór o władzy	zrelacjonować sposób przejęcia władzy przez Klaudiusza	scharakteryzować Klaudiusza jako władcę	- wskazać elementy makiawelizmu w sposobie sprawowania władzy przez Klaudiusza - przeanalizować rolę Ducha w utworze jako symbol władzy ojcowskiej nad synem	analizować monolog Klaudiusza wygłoszony po przedstawieniu i omówić zagadnienie teatralności polityki	wypowiedzieć się na temat sposobu przejęcia władzy przez Fortynbrasa

*Hamlet jako symbol postawy życiowej	• streścić fabułę dramatu	• omówić relacje pomiędzy Hamletem a innymi bohaterami	• wypowiedzieć się na temat szaleństwa bohatera • omówić realizację motywu <i>vanitas</i> w scenie na cmentarzu	• przeanalizować i zinterpretować monologi Hamleta • omówić motyw <i>theatrum mundi</i> w odniesieniu do Hamleta	• ocenić postawę tytułowego bohatera
*Tragedia zemsty	• wyjaśnić przyczyny dążenia do zemsty przez: Hamleta, Laertes a i Fortynbrasa	• omówić sposób realizacji zemsty przez Hamleta • omówić sposób realizacji zemsty przez Laertes a • omówić sposób realizacji zemsty przez Fortynbrasa	• omówić funkcję rozmowy Hamleta z duchem ojca • dostrzec tragizm Hamleta wynikający z narzucenia mu obowiązku zemsty • porównać trzy postawy wobec zemsty	• wypowiedzieć się na temat kulturowo usankcjonowanego obowiązku zemsty	• podjąć dyskusję na temat przyczyn zwlekania z dokonaniem zemsty
*Kreacja Ofelii	• zrelacjonować historię Ofelii	• scharakteryzować Ofelię • przedstawić relację pomiędzy Ofelią a jej ojcem • przedstawić relację pomiędzy Ofelią a Hamletem	• wypowiedzieć się na temat przyczyn obłędu Ofelii	• porównać obłęd Ofelii i Hamleta	• podjąć dyskusję na temat teatralności w zachowaniu Ofelii
* <i>Tren Fortynbrasa</i> Zbigniewa Herberta	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i omówić sytuację liryczną	• wskazać nawiązania do <i>Hamleta</i> Szekspira • scharakteryzować Hamleta i Fortynbrasa • wskazać środki językowe	• przedstawić problematykę utworu • omówić funkcję użytych środków stylistycznych	• dokonać analizy i interpretacji utworu	• podjąć dyskusję na temat prezentowanych postaw
<i>Skąpiec</i> Moliera – komedia charakterów	• zrelacjonować treść komedii	• scharakteryzować Harpagona	• wskazać w utworze fragmenty reprezentujące różne rodzaje komizmu • wskazać przykłady karykaturalnej przesady w wypowiedziach Harpagona oraz	• wyjaśnić, na czym polega komizm postaci • wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny	• omówić sposób, w jaki Harpagon traktuje ludzi i zwierzęta

			dotyczących bohatera i omówić ich funkcję		
<i>Skąpiec</i> Moliera – krytyka obyczajów	• przedstawić relacje rodzinne w domu Harpagona	• omówić stosunek Harpagona do własnych dzieci	• wskazać cechy komedii klasycystycznej • wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter utworu	• podjąć dyskusję na temat konfliktu pokoleń przedstawionego w dramacie	• wypowiedzieć się na temat obyczajów panujących w XVII-wiecznej Francji na podstawie <i>Skąpca</i>
BAROK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Odmiany polszczyzny	• wyjaśnić, na czym polega zjawisko odmian języka	• wskazać, od jakich czynników zależy sposób mówienia i pisania • wskazać różnice między mówioną a pisaną odmianą języka • wskazać różnice między językiem oficjalnym i nieoficjalnym	• wymienić dialekty języka polskiego • wskazać cechy języka nieoficjalnego w podanym fragmencie	• wyjaśnić, czym jest środowiskowa odmiana języka i omówić jej cechy • przekształcić język nieoficjalny na oficjalny	• posłużyć się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej
BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Powtórzenie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze
OŚWIECENIE – O EPOCE					
Oświecenie w Europie i Polsce	• objaśnić etymologię nazwy epoki • podać daty graniczne oświecenia w Europie • podać daty graniczne oświecenia w Polsce	• opisać światopogląd epoki • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia • wyjaśnić pojęcia <i>racjonalizm</i> i <i>utylitaryzm</i>	• wyjaśnić pojęcia: <i>empiryzm</i> , <i>ateizm</i> , <i>deizm</i> , <i>materializm</i> , <i>sensualizm</i> • opisać przemiany społeczne doby oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna</i> ,	• wymienić najważniejsze idee filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau • omówić znaczenie prasy w oświeceniu	• zaprezentować związek światopoglądu oświecenia z życiem codziennym w epoce

			<i>konstytucja, trójpodział władzy</i> • scharakteryzować specyfikę polskiego oświecenia	• wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu • wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich	
Sztuka oświecenia	• wskazać na przykładach dzieł sztuki (malarstwa, architektury, rzeźby) cechy stylu klasycystycznego	• wymienić cechy stylu klasycystycznego, rokokowego i sentymentalnego • wskazać na przykładach cechy stylu rokokowego • wskazać na przykładach cechy stylu sentymentalnego	• wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej	• zanalizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów	• określić, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki
OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	• wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego	• omówić postawę obywatelską Ignacego Krasickiego	• omówić działalność publicystyczną i literacką Ignacego Krasickiego	• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia	• przedstawić kontekst historyczny epoki
Poetycka definicja patriotyzmu	• wskazać adresata lirycznego • opisać wzór patrioty ukazany w utworze	• przedstawić okoliczności powstania <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> • wskazać użyte środki stylistyczne	• omówić funkcję użytych środków stylistycznych • zdefiniować hymn i wskazać cechy hymnu w utworze Krasickiego	• porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego	• omówić funkcję zwrotu do miłości ojczyzny obecnego w utworze
Satyryczny komentarz do rzeczywistości	• zdefiniować satyrę • zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego	• wymienić gatunki literackie dominujące w oświeceniu • scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i> • wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach	• przedstawić cechy stylu klasycystycznego w literaturze • przedstawić problematykę satyr	• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrach	• omówić satyrę w kontekście XVIII-wiecznych obyczajów i sytuacji politycznej

		wskazać w utworach cechy satyry	- wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu - przedstawić kompozycję satyr - wskazać środki retoryczne w satyrze <i>Świat zepsuty</i> i określić ich funkcję	- zinterpretować puentę satyry <i>Pijaństwo</i> - omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego	
Współczesna satyra	- zrelacjonować treść utworu - wyjaśnić terminy <i>ironia</i> i <i>stereotyp</i>	- wskazać cechy satyry w utworze - wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego	- omówić problem poruszony w satyrze - omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze	porównać <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego	omówić kontekst społeczno-polityczny utworu
OŚWIECENIE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Style funkcjonalne	wymienia style funkcjonalne	wymienia cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych	rozdziela style funkcjonalne polszczyzny i rozumie zasady ich stosowania	rozpoznaje cechy stylu funkcjonalnego w podanym tekście	przekształca teksty z jednego stylu na drugi
OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Powtórzenie wiadomości	odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	wykorzystać najważniejsze konteksty	- wyciągać wnioski - określić własne stanowisko	- poprawnie interpretować wymagany materiał - właściwie argumentować - uogólnić, podsumować i porównać	formułować i rozwiązywać problemy badawcze
ROMANTYZM – O EPOCE					
Romantyzm – wprowadzenie do epoki	wyjaśnić etymologię nazwy epoki	wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego	omówić elementy światopoglądu romantycznego	przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej	omówić kontekst historyczny

	• przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego	• wymienić elementy światopoglądu romantycznego	• porównać światopogląd romantyczny i oświeceniowy		
Sztuka romantyczna	• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej	• wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach	• wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła	• dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną	• dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki
ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Wprowadzenie do literatury romantycznej	• wymienić cechy literatury romantycznej • wymienić typy bohaterów romantycznych	• wymienić cechy bohatera romantycznego • wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej • omówić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody	• omówić cechy bohatera romantycznego	• określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków	• wskazać specyfikę polskiej literatury romantycznej i wyjaśnić jej genezę
*Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego	• zrelacjonować treść ballady • wskazać narratora i bohaterów tekstu	• omówić punkty widzenia ojca i syna • scharakteryzować króla olch • omówić cechy gatunkowe utworu	• wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom • wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla	• określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany	• określić konwencję literacką dominującą w utworze
Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu	• scharakteryzować głównych bohaterów • zdefiniować bohatera faustowskiego	• omówić funkcję dobra i zła w dziele • dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu	• zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała</i>	• omówić kontekst biblijny
Johann Wolfgang Goethe <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	• zna podstawowe informacje o J.W. Goethem i utworze; • zna treść lektury i najważniejsze wydarzenia; • rozpoznaje głównych bohaterów: Wertera, Lottę, Alberta; • przedstawia podstawowe informacje o relacjach między bohaterami;	• zna treść utworu i przedstawia najważniejsze wydarzenia; • charakteryzuje Wertera, Lottę i Alberta; • wyjaśnia przyczyny cierpienia i osamotnienia Wertera; • omawia uczucie Wertera do Lotty; • wyjaśnia pojęcia: werteryzm, bohater werterowski, powieść epistolarna, irracjonalizm, indywidualizm; • wskazuje cechy powieści epistolarnej;	• zna treść utworu i potrafi przedstawić jego problematykę; • charakteryzuje Wertera jako bohatera werterowskiego; • wyjaśnia wpływ nieszczęśliwej miłości na postawę i decyzje bohatera;	• bardzo dobrze zna treść i problematykę utworu; • wnikliwie analizuje postać Wertera, jego światopogląd, emocje i przemianę; • analizuje werteryzm jako postawę światopoglądową i literacką;	• prezentuje pogłębioną znajomość utworu i jego kontekstów; • dokonuje wieloaspektowej interpretacji postaci Wertera i jego światopoglądu; • krytycznie analizuje werteryzm oraz jego wpływ na kulturę epoki;

	• zna pojęcia: powieść epistolarna, romantyzm, bohater werterowski, werteryzm; • potrafi wskazać cechy Wertera jako bohatera; • rozpoznaje tematykę miłości, samotności i cierpienia; • zna zakończenie utworu; • z pomocą nauczyciela wskazuje najważniejsze problemy utworu.	• rozpoznaje cechy sentymentalizmu i preromantyzmu w utworze; • omawia rolę przyrody i uczuć w życiu Wertera; • wyjaśnia przyczyny tragicznego zakończenia; • dostrzega problem konfliktu jednostki ze społeczeństwem.	• analizuje motywy miłości, samotności, cierpienia, natury i śmierci; • wyjaśnia cechy werteryzmu i wskazuje ich przykłady w utworze; • omawia znaczenie formy epistolarnej; • analizuje rolę przyrody w przeżyciach i emocjach Wertera; • wyjaśnia konflikt między uczuciami jednostki a normami społecznymi; • interpretuje zakończenie utworu; • dostrzega związki utworu z preromantyzmem i sentymentalizmem; • formułuje własne wnioski i uzasadnia je przykładami z tekstu.	• interpretuje znaczenie miłości, natury, samotności i śmierci w utworze; • analizuje konflikt jednostki ze społeczeństwem oraz normami obyczajowymi; • wyjaśnia znaczenie formy epistolarnej i jej wpływ na sposób przedstawienia emocji bohatera; • wykorzystuje kontekst preromantyzmu i sentymentalizmu; • interpretuje symbole i motywy obecne w utworze; • samodzielnie formułuje wnioski dotyczące postawy Wertera; • posługuje się terminologią literacką i popiera swoje stanowisko przykładami z tekstu.	• interpretuje utwór w kontekście przemian światopoglądowych prowadzących do romantyzmu; • analizuje problem indywidualizmu, wolności jednostki i konfliktu ze społeczeństwem; • dostrzega wieloznaczność postawy i decyzji Wertera; • łączy utwór z innymi tekstami kultury i kontekstami historycznoliterackimi; • samodzielnie formułuje oryginalne tezy i wnioski interpretacyjne; • krytycznie ocenia postawy bohaterów i potrafi uzasadnić własne stanowisko; • tworzy dojrzałe, spójne i argumentacyjne wypowiedzi, swobodnie posługując się terminologią literacką; • wykazuje wiedzę i umiejętności wykraczające poza wymagania programowe.
Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i>	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego	• scharakteryzować adresata lirycznego • wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję	• wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego	• postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować tytuł wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

			• porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej		
*Fryderyk Schiller, <i>Rękawiczka. Powiastka</i>	• zrelacjonować treść utworu	• wskazać cechy ballady • przedstawić sposób ukazania motywu rycerza	• określić sposób relacjonowania wydarzeń • sformułować przesłanie utworu	• dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza	• omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze
Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości	• omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą • wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze	• sformułować program przedstawiony w wierszu	• omówić konteksty kulturowe w wierszu
Czucie i wiara a mędrca szkiełko i oko – o <i>Romantyczności</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść ballady • opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora	• omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza • omówić sposób przedstawienia Starca • wskazać cechy gatunkowe utworu	• wskazać objawy świadczące o obłędzie bohaterki • wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję	• przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego	• wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu
Wyobrażenia ludowa w <i>Liliach</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść ballady • omówić świat przedstawiony	• scharakteryzować bohaterkę utworu • wskazać cechy gatunkowe ballady w utworze	• omówić sposób kreacji bohaterki • określić rolę pustelnika • przedstawić rolę natury w balladzie • wskazać elementy gotyckie w utworze	• dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy • omówić sposób przedstawienia natury	• porównać główną bohaterkę z lady Makbet
<i>Dziady</i> cz. II – przypomnienie utworu	• zrelacjonować treść dramatu • wskazać kategorie grzechów, przedstawione w dramacie	• omówić rolę Guślarza • omówić kompozycję utworu	• wypowiedzieć się na temat sprawiedliwości i moralności w	• zaprezentować sposoby budowania nastroju grozy	• wypowiedzieć się na temat różnych aspektów ludowości w utworze

			kulturze ludowej na podstawie utworu		• omówić motyw ducha w znanych sobie tekstach kultury
Obraz miłości romantycznej w Dziadach cz. IV Adama Mickiewicza (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść dramatu • wymienić cechy miłości romantycznej	• omówić kontekst biograficzny • wskazać nawiązanie do <i>Dziadów</i> cz. II • scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego • omówić kompozycję utworu • wskazać w utworze cechy dramatu romantycznego	• porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i> • opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń • wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera	• analizować środki, za pomocą których został wykreowany bohater • omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości • porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i> • analizować sens przestrogi wygłoszonej przez Gustawa	• analizować ekspresję słowną w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję • podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem
Liryka miłosna Adama Mickiewicza – <i>Niepewność</i>	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• omówić kontekst biograficzny • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • omówić kompozycję erotyku	• wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza	• interpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy	• wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka
Wędrowka samotnego wygnańca po krainach Wschodu – <i>Sonety krymskie</i> Adama Mickiewicza - <i>Stepy akermzańskie</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • omówić kompozycję utworu • wskazać cechy gatunkowe sonetu	• wskazać środki językowe i omówić ich funkcję	• interpretować zakończenie sonetu	• omówić rolę podróży w biografii romantyka
Psychizacja przyrody w <i>Burzy</i> Adama Mickiewicza	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• omówić kompozycję utworu	• wskazać środki stylistyczne	• zinterpretować zakończenie sonetu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

(lektura obowiązkowa)	• opisać zachowania pasażerów statku		budujące atmosferę zagrożenia • omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera	w kontekście biografii autora	
Wprowadzenie do <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza	• zrelacjonować treść dramatu • wymienić najważniejszych bohaterów	• zaprezentować kompozycję dramatu • omówić świat przedstawiony utworu	• omówić znaczenie dedykacji dla rozumienia dramatu	• omówić sens przemiany Gustawa w Konrada	• przybliżyć kontekst historyczny utworu • odnieść się do kontekstu biograficznego
Los młodzieży polskiej pod zaborami – plan realistyczny <i>Dziadów</i> cz. III (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować sposoby torturowania i upokarzania więźniów • zrelacjonować opowieść Sobolewskiego • zrelacjonować sposoby reakcji pozostałych więźniów na opowieść Sobolewskiego • zrelacjonować treść pieśni o zemście	• omówić kompozycyjną funkcję przybycia nowego więźnia • wskazać śpiewaną przez Konrada, pieśń o zemście jako jedną z reakcji na opowieść Sobolewskiego • identyfikować pieśń jako lirykę i wskazać podmiot liryczny • wskazać cechy liryki tyrtejskiej w pieśni	• wskazać i omówić sposoby sakralizowania cierpienia w opowieści Sobolewskiego • wskazać i omówić w pieśni ludowe wyobrażenia na temat wampirów	• interpretować znaczenie pieśni i wyjaśnić, na czym polega jej bluźnierczy charakter	• omówić sens bajki Żegoty
Bunt przeciwko Bogu – <i>Wielka Improwizacja</i> (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować argumentację Konrada dotyczącą jego prawa do rozmowy z Bogiem	• scharakteryzować Konrada jako typowego bohatera romantycznego • zaprezentować argumentację Konrada	• wyjaśnić, na czym polega pycha Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i> • omówić przyczyny buntu Konrada wobec Boga • porównać Konrada do mitycznego Prometeusza	• omówić stosunek Konrada do ludzi • wyjaśnić, na czym polega psychomachia w <i>Wielkiej Improwizacji</i>	• wyjaśnić, na czym polega bluźnierstwo Konrada
Mesjanistyczne proroctwo – Widzenie Księdza Piotra (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść Widzenia	• wskazać, zobrazowane w tekście, analogie pomiędzy historią biblijną a historią Polski	• omówić funkcję porównania martyrologii narodu polskiego do cierpienia Jezusa z Nazaretu	• porównać prometeizm i mesjanizm	• wypowiedzieć się na temat przesłania sceny

Realistyczny obraz polskiego społeczeństwa w <i>Dziadach</i> cz. III Adama Mickiewicza – Salon warszawski (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować historię o Cichowskim • zaprezentować reakcje przedstawicie dwóch grup na historię o Cichowskim • zaprezentować historię Rollisona	• scharakteryzować dwie grupy zebrane w salonie warszawskim	• wypowiedzieć się na temat postaw przedstawicieli społeczeństwa polskiego wobec tyranii, przedstawionych w całym dramacie	• interpretować słowa Wysockiego • scharakteryzować panią Rollison w odniesieniu do średniowiecznego motyw <i>stabat Mater</i>	• wskazać motywy biblijne w opisie kary, która dotknęła doktora Bécu
Motywy oniryczne w <i>Dziadach</i> cz. III (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować opinię Więźnia na temat snu (Prolog) • zrelacjonować przebieg snu Senatora	• zaprezentować, co dzieje się z duszą więźnia, kiedy on śpi • scharakteryzować diabły asystujące Senatorowi podczas zasypiania	• wyciągnąć wnioski na temat charakteru i priorytetów Senatora na podstawie jego snu	• w kontekście snu Senatora wyjaśnić, na czym polega sen jako „życie duszy”, o którym mówił Więzień	• analizować funkcję oddziaływania na zmysły w opisie snu
Obraz Rosji i Rosjan w <i>Ustępie</i> do <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść <i>Ustępu</i>	• wskazać środki językowe służące do opisu krajobrazu • omówić wizerunek cara jako władcy • omówić sposób przedstawienia Rosjan	• omówić sposób przedstawienia kraju: krajobrazu i stolicy • omówić funkcję kontrastu przy przedstawianiu funkcji dróg i miast	• interpretować wiersz <i>Do przyjaciół Moskali</i>	• analizować środki językowe użyte do opisu Rosjan w <i>Przeglądzie wojska</i>
<i>Dziady</i> cz. III jako dramat romantyczny (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić, na czym polega luźna kompozycja w utworze	• odnieść konstrukcję dramatu do antycznej zasady trzech jedności • zaprezentować Konrada jako bohatera romantycznego	• omówić funkcję wątków fantastycznych w dramacie	• omówić sposób przenikania się w dramacie dwóch płaszczyzn – realnej i metafizycznej	• porównać dramat romantyczny z dramatem szekspirowskim
<i>Pan Tadeusz</i> – przypomnienie lektury	• zrelacjonować treść utworu • zaprezentować tradycje szlacheckie przedstawione w utworze	• zaprezentować przemianę bohatera • wskazać cechy bohatera romantycznego w Jacku Soplicy	• omówić genezę <i>Pana Tadeusza</i> na podstawie <i>Epilogu</i> • scharakteryzować arkadyjski dworek w Soplicowie jako metaforę polskości • omówić funkcję przyrody	• omówić funkcję epitetu <i>ostatni</i>, powtarzającego się w utworze	• interpretować sens tytułu

Twórczość dojrzałego romantyka – <i>Liryki lozańskie</i>	• zrelacjonować treść wierszy • określić sposób relacjonowania wydarzeń	• omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach • omówić kompozycję wierszy	<i>Nad wodą wielką i czystą...:</i> • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu • omówić funkcję paralelizmu w wierszu <i>Polaty się lzy me czyste...:</i> • omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu • omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego	<i>Nad wodą wielką i czystą...:</i> • dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania oba wiersze: • dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach	• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą
Krytyczny obraz Polski i Polaków w <i>Grobie Agamemnona</i> Juliusza Słowackiego	• zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w wierszu	• zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza • zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze	• omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski	• odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach
Podróż romantyczna jako doświadczenie duchowe – <i>Hymn</i> Juliusza Słowackiego	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• omówić sytuację liryczną • omówić kreację podmiotu lirycznego • odnieść treść i formę wiersza do cech gatunkowych hymnu • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję	• wypowiedzieć się na temat nastroju panującego w wierszu i wskazać, jakimi środkami został osiągnięty • omówić rolę krajobrazu w wierszu	• interpretować znaczenie refrenu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Ostatnia wola poety - <i>Testament mój</i> Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• omówić kreację podmiotu lirycznego • przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję • wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję • wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego	• odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament” • wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki • określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym	• sformułować przesłanie wiersza	• omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu

*Bohater trawiony chorobą wieku – <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść I aktu	• nazwać emocje, które targają Kordianem na początku aktu I • wskazać etymologię imienia bohatera • określić typ bohatera romantycznego, reprezentowanego przez Kordiana w I akcie	• omówić nastrój monologu i wskazać środki językowe, dzięki którym został uzyskany • omówić funkcję nieszczęśliwej miłości • omówić reakcje bohatera na opowieści Grzegorza	• wskazać źródła niepokoju bohatera	• porównać Kordiana do Hamleta
*Przemiana Kordiana – <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść aktu II	• omówić etapy podróży bohatera • wyjaśnić przesłanie hasła: „Polska Chrystusem narodów” oraz „Polska Winkelriedem narodów”	• wypowiedzieć się na temat doświadczeń zdobytych przez Kordiana w czasie podróży • omówić funkcję podróży w procesie dojrzewania bohatera	• analizować monolog na górze Mont Balnc • wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy monologiem na górze Mont Blanc a <i>Wielką Improwizacją</i>	• wskazać podobieństwa pomiędzy Kordianem wygłaszającym monolog a postawą Hamleta
*Romantyczny spiskowiec – <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść aktu III	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek • omówić funkcję Strachu i Imaginacji w tekście • wyjaśnić, jaką rolę odgrywa wobec Kordiana Doktor • wskazać elementy ironii w dramacie	• omówić sposób ukazania koronacji cara na króla Polski • dostrzeżać romantyczną autokreację w decyzji Kordiana o działaniu w pojedynkę • omówić funkcję przestrzeni szpitala psychiatrycznego dla wymowy dramatu	• interpretować pieśń śpiewaną przez Nieznajomego • wskazać i analizować argumenty Kordiana przemawiające za zamordowaniem cara • wskazać i analizować argumenty Prezesa przemawiające przeciwko zamordowaniu cara • porównać <i>Kordiana</i> z <i>Dziadami</i> cz. III	• analizować sposób postrzegania rzeczywistości przez Kordiana w drodze do komnaty cara
Rozliczenie z mitami romantycznymi – <i>Nie-Boska komedia</i> Zygmunta Krasińskiego (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść utworu	• omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego	• wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety	• interpretować pogoń Męża za Dziewicą	• analizować przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka

Frenetyczny obraz rewolucji – <i>Nie-Boska komedia</i> Zygmunta Krasińskiego (lektura uzupełniająca)	• opisać obóz rewolucji • zaprezentować argumenty hrabiego Henryka i Pankracego	• scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i>	• omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości • omówić rozważania dotyczące poety i poezji	• interpretować tytuł dramatu • interpretować zakończenie dramatu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• opisać nastrój wiersza • rozpoznać aluzję literacką w wierszu • wskazać w wierszu ironię i kontrasty	• określić funkcję aluzji literackiej w wierszu • określić funkcję kontrastów w wierszu • określić funkcję ironii w wierszu	• zinterpretować przesłanie utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
Duchowa i poetycka biografia poety – <i>[Klaskaniem mając obrzękłe prawice...]</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	• określić rodzaj liryki	• przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego	• omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków • omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny	• wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny zaprezentował swoją twórczość • zinterpretować ostatnią strofę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
Poetycki hołd złożony bohaterowi – <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> Cypriana Kamila Norwida (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • zaprezentować postać Józefa Bema	• omówić kompozycję wiersza • wskazać podmiot liryczny i omówić jego kreację w odniesieniu do przesłania utworu	• wskazać środki językowe i graficzne oraz omówić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia konduktu pogrzebowego	• wskazać elementy stylizacji antycznej • interpretować zakończenie wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
*Sztuka a rzeczywistość – <i>Fortepian Szopena</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	• określić rodzaj liryki • wymienić adresatów apostrof	• przedstawić kompozycję wiersza • omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu • wskazać nawiązania do antyku i Biblii • odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina	• określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii • zinterpretować zakończenie wiersza	• dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu	• przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu
ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Niejednoznaczność wypowiedzi	• wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności	• wskazać w tekście homonimy, anakoluty i paradoksy	• podać przykłady homonimów, anakolutów i paradoksów	• wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach	• określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach

*Styl indywidualny a styl typowy	- wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego - wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego	odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście	- wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy - wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście	przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy	podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury
ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
Referat	- wyjaśnić, czym jest referat - wymienić zasady wygłaszania referatu - wymienić zasady sporządzania bibliografii	- wyjaśnić, na czym polega kompozycja referatu - wskazać cechy języka referatu	dokonać planu dekompozycyjnego podanego referatu	- wyszukać informacje potrzebne do wygłoszenia referatu - przygotować konspekt referatu	przygotować referat
ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	wykorzystać najważniejsze konteksty	- wyciągnąć wnioski - określić własne stanowisko	- poprawnie zinterpretować wymagany materiał - właściwie argumentować - uogólniać, podsumowywać i porównywać	wskazać i wykorzystać konteksty
POZYTYWIZM – O EPOCE					
Piękna epoka pary i elektryczności	- wyjaśnić etymologię terminu <i>pozytywizm</i> - określić ramy czasowe epoki - określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego - opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu	- wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę - omówić hasła pozytywizmu polskiego	- wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym - wyjaśnić różnicę między funkcjonowaniem terminu „pozytywizm” w Europie a w Polsce - porównać pozytywizm polski i europejski	- wyjaśnić, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki - dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego	- omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku - przedstawić rozwój prasy na ziemiach polskich i omówić jego rolę

Filozofia pozytywna	wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu	- scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną - wymienić i omówić najważniejsze terminy związane z filozofią okresu pozytywizmu	wymienić i omówić założenia filozofii Auguste’a Comte’a	wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej	podjąć dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej
Sztuka epoki pozytywizmu	- wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku - wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm, akademizm, naturalizm, malarstwo historyczne</i>	omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu	omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku	wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce	- dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów *wyjaśnić znaczenie terminu: <i>eklektyzm</i> *omówić cechy architektury eklektycznej na wybranym przykładzie
POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej	- wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie - zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie	scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki	- omówić służebną rolę powieści tendencyjnej - omówić różnice problemowe pomiędzy romantyzmem a pozytywizmem	analizować przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce	dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu
Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	- przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa - prezentować świat przedstawiony utworu	przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego	wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu	przedstawić konteksty: historyczny i społeczny towarzyszące powstaniu utworu	wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu
Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa)	- przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego - podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego - przedstawić przemyślenia Wokulskiego na swój temat	- wskazać różnice między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana - określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera - wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera	- określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej - omówić relację między Wokulskim a Rzeckim - omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego	- wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu - omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera	określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera

Perspektywa starego subiekta – kreacja Ignacego Rzeckiego i jego funkcja w powieści (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować biografię Ignacego Rzeckiego	• omówić relacje pomiędzy Ignacym Rzeckim a Stanisławem Wokulskim • wskazać cechy idealizmu Ignacego Rzeckiego	• omówić funkcję Pamiętnika Starego Subiekta w kompozycji utworu • wskazać elementy światopoglądu romantycznego charakterystyczne dla bohatera	• omówić funkcję powstania na Węgrzech w biografii Rzeckiego • interpretować słowa <i>non omnis moriar</i> w odniesieniu do bohatera	• omówić znaczenie snów Rzeckiego
Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • określić rodzaj narracji	• omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie • wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety, takie jak Izabela, „lalkami” • przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę	• omówić funkcję narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli • omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i>	• zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu • zinterpretować funkcję posagu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • interpretować sen Izabeli Łęckiej o fabryce i omówić jego funkcję w kreacji bohaterki	• wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w.
Obraz społeczeństwa w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa	• wymienić grupy społeczne sportretowane w <i>Lalce</i> i wskazać ich przedstawicieli	• omówić problemy, z którymi zmagają się poszczególne grupy społeczne	• przedstawić sytuację mniejszości narodowych sportretowanych w powieści • omówić funkcję szczegółowego opisu kamienicy Łęckich	• ocenić postawy arystokratów	• analizować fragment z podręcznika przedstawiający księcia
Teatralność świata <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść fragmentów opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami	• wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają • wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje	• wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej • omówić związki między konwenansami a grą na scenie	• odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i>	• podjąć dyskusję na temat teatralności we współczesnej rzeczywistości
Oblicza miłości w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować przebieg relacji pomiędzy Stanisławem Wokulskim a Izabelą Łęcką • zaprezentować historię miłosną doktora Szumana	• wskazać inne relacje miłosne opisane w <i>Lalce</i> • omówić wpływ światopoglądu romantycznego na sposób postrzegania miłości przez Wokulskiego	• omówić poglądy doktora Szumana na miłość i małżeństwo • omówić poglądy Izabeli Łęckiej na miłość i małżeństwo	• porównać poglądy bohaterów na miłość i małżeństwo	• rozpatrywać poglądy na miłość i małżeństwo w kontekście społecznym epoki

			• omówić poglądy Kazimierza Starskiego na miłość i małżeństwo		
Trzy pokolenia polskich idealistów – <i>Lalka</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	• wymienić idealistów w powieści • przybliżyć sylwetkę Juliana Ochockiego	• wyjaśnić termin <i>idealizm</i> w odniesieniu do bohaterów • scharakteryzować idealizm Rzeckiego, Wokulskiego i Ochockiego • omówić funkcję Geista w planie kompozycyjnym powieści	• omówić specyfikę idealizmu romantycznego i pozytywistycznego	• podejmuje dyskusję na temat opinii Ochockiego, że cywilizacja rozwija się dzięki idealistom	• podejmuje dyskusję na temat stwierdzenia, że ostatecznie wszyscy bohaterowie powieści ponoszą klęskę i muszą zrezygnować z marzeń?
<i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu (lektura obowiązkowa)	• wymienić cechy gatunkowe powieści realistycznej • podać przykłady realizmu języka	• wskazać cechy gatunkowe w <i>Lalce</i> • omówić kompozycję <i>Lalki</i> • omówić sposób prowadzenia narracji w utworze • wyjaśnić funkcję retrospekcji	• omówić sposób przedstawienia Warszawy • omówić sposób przedstawienia Paryża – wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obu miast • wypowiada się na temat indywidualizacji języka bohaterów	• omówić funkcję oniryzmu w powieści	• wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści
* <i>Lalka i perła</i> – komentarz Olgi Tokarczuk	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabelach	• przedstawić tezę tekstu	• przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego	• podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru tezy postawionej przez Olę Tokarczuk
<i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa – fragmenty)	• scharakteryzować świat przedstawiony powieści	• wymienić elementy składające się na kompozycję powieści • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim	• umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym	• przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza	• interpretować tytuł utworu w kontekście historycznym i biblijnym
<i>Potop</i> jako polska <i>Iliada</i> (lektura obowiązkowa – fragmenty)	• wyjaśnić okoliczności i przyczyny przemiany Kmicica	• omówić rolę Oleńki w <i>Potopie</i> • omówić przykłady odwagi i tchórzostwa w powieści	• wyjaśnić, na czym polega heroizacja wybranych bohaterów powieści	• wyjaśnić, na czym polega krzepiąca wymowa powieści	• omówić funkcję boskiej instancji w <i>Potopie</i>

Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa – fragmenty)	• zrelacjonować treść fragmentu powieści • wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy	• omówić reakcje bohaterów – Lisoli i Kmicica • scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentu powieści • omówić sposób prowadzenia narracji we fragmencie tekstu	• przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza	• przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w polskiej kulturze	• analizować wpływ środków językowych na wymowę tekstu • wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu
Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść noweli • wskazać narratorów pojawiających się w utworze	• wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję • omówić kompozycję utworu	• wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka • zinterpretować tytuł utworu	• wyjaśnić, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany	• podjąć dyskusję na temat przesłania utworu * wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji * wskazać przykłady konwencji baśniowej
Petersburg – miasto pułapka (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść utworu • określić miejsce akcji	• wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieladowów, pokój Soni)	• wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych) • omówić wpływ przestrzeni na psychikę bohatera • omówić funkcję perspektywy narracyjnej opisu miasta	• odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu • analizować sposoby przedstawienia miasta jako pułapki – labiryntu	• dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły
Raskolnikow na rozdrożach ideologii (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu • zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule	• ustalić, jakie poszlaki naprowadziły śledczego na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow • omówić emocje Raskolnikowa podczas śledztwa	• wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do zbrodni • wyjaśnić rolę opowieści Marmieladowa o Soni i listu matki w podjęciu decyzji o popełnieniu zbrodni	• opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę	• zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni
Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa)	• przedstawić historię Soni	• opisać postawę życiową Soni • wymienić podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem • omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii	• omówić funkcję przypowieści o Łazarzu • omówić reakcję Soni na wiadomość	• dokonać analizy potyczek słownych między Sonią a Rodionem w kontekście postaw	• zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii

			o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę • wyjaśnić, dlaczego Sonia odnosi zwycięstwo	życiowych bohaterów	
Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna? (lektura obowiązkowa)	• przedstawić poglądy bohaterów powieści • zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną	• omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieladów • wskazać w utworze cechy powieści kryminalnej	• zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję • uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną	• określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści	• dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej *wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści
<i>Lew i mysz</i> [...] – komentarz do lektury	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>bajka</i>, <i>alegoria</i>	• wyjaśnić znaczenie określenia <i>przestępca-intelektualista</i> użytego przez Henryka Paprockiego	• wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa	• wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona	• omówić role: Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa
H. Balzak <i>Ojciec Goriot</i>	• zna podstawowe informacje o H. Balzaku i utworze; • zna treść powieści i najważniejsze wydarzenia; • rozpoznaje głównych bohaterów: Ojca Goriot, Eugeniusza Rastignaca, Vautrina, Delfinę i Anastazję; • przedstawia podstawowe relacje między bohaterami; • zna pojęcia: realizm, powieść realistyczna, narrator, charakterystyka;	• zna treść powieści i przedstawia najważniejsze wydarzenia; • charakteryzuje głównych bohaterów; • wyjaśnia przyczyny poświęcenia Ojca Goriot dla córek; • omawia przemianę Eugeniusza Rastignaca; • wyjaśnia znaczenie postaci Vautrina; • rozpoznaje i omawia cechy powieści realistycznej; • wskazuje elementy realistycznego obrazu społeczeństwa; • omawia rolę pieniądza, pozycji społecznej i pochodzenia w życiu bohaterów;	• zna treść utworu i potrafi przedstawić jego problematykę; • szczegółowo charakteryzuje głównych bohaterów i uzasadnia swoje sądy przykładami z tekstu; • analizuje przemianę Rastignaca i jego dążenie do kariery; • wyjaśnia motywy postępowania Ojca Goriot oraz jego córek;	• bardzo dobrze zna treść i problematykę powieści; • wnikliwie analizuje postawy i motywacje bohaterów; • interpretuje postać Ojca Goriot jako symbol bezgranicznej miłości rodzicielskiej i poświęcenia; • analizuje przemianę Rastignaca i jego konflikt między	• prezentuje pogłębioną znajomość powieści i jej kontekstów; • dokonuje wieloaspektowej interpretacji utworu i jego bohaterów; • krytycznie analizuje obraz społeczeństwa przedstawiony przez Balzaka; • interpretuje powieść jako panoramę społeczeństwa francuskiego XIX wieku;

	• potrafi scharakteryzować głównych bohaterów w podstawowym zakresie; • wskazuje najważniejsze problemy utworu: miłość rodzicielska, pieniądze, kariera, ambicja, egoizm; • zna miejsce i czas akcji; • z pomocą nauczyciela wskazuje cechy świata przedstawionego.	• przedstawia obraz Paryża i środowisk społecznych ukazanych w powieści; • dostrzega problem konfliktu między uczciwością a karierą; • wyjaśnia podstawowe znaczenie tytułu utworu.	• analizuje wpływ pieniądza, władzy i pozycji społecznej na relacje międzyludzkie; • omawia mechanizmy funkcjonowania społeczeństwa przedstawionego w powieści; • wskazuje i wyjaśnia cechy realizmu w utworze; • analizuje znaczenie szczegółowych opisów miejsc, postaci i środowisk; • wyjaśnia funkcję postaci Vautrina; • interpretuje relacje między bohaterami jako obraz społeczeństwa; • interpretuje zakończenie powieści i jego znaczenie dla Rastignaca; • formułuje własne wnioski i popiera je przykładami z tekstu.	wartościami moralnymi a ambicją; • analizuje obraz społeczeństwa francuskiego i mechanizmy awansu społecznego; • wyjaśnia rolę pieniądza, majątku, pochodzenia i pozycji społecznej; • analizuje realistyczny sposób kreowania świata przedstawionego; • interpretuje znaczenie Paryża jako przestrzeni społecznej i symbolicznej; • analizuje funkcję narratora oraz opisów środowiska i bohaterów; • wykorzystuje kontekst historyczny i społeczny powieści; • samodzielnie formułuje wnioski dotyczące wartości i problemów przedstawionych w utworze; • sprawnie posługuje się terminologią literacką i odwołuje się do tekstu.	• analizuje zależność między pieniędzmi, władzą, pozycją społeczną i moralnością; • interpretuje przemianę Rastignaca jako przykład konfliktu jednostki z rzeczywistością społeczną; • dostrzega wieloznaczność postaci Ojca Goriot i ocenia konsekwencje jego bezgranicznego poświęcenia; • łączy utwór z założeniami realizmu i powieści realistycznej; • wykorzystuje konteksty historyczne, społeczne i literackie; • porównuje problemy powieści z innymi tekstami kultury; • samodzielnie formułuje oryginalne tezy i wnioski interpretacyjne; • tworzy dojrzałe, spójne wypowiedzi argumentacyjne i interpretacyjne; • wykazuje wiedzę i umiejętności wykraczające poza wymagania programowe.
--	--	---	---	--	--

*Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i>	• zrelacjonować treść powieści • omówić świat przedstawiony	• scharakteryzować Emmę i Karola • scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze • omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze	• wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy • porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i> • wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję	• dokonać analizy zachowania bohaterki • dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych • dokonać analizy sceny umierania Emmy • opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu • analizować wpływ wychowania na osobowość bohaterów	• wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści • zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta • omówić wpływ różnorodnych konwencji literackich na kreowanie świata przedstawionego w <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta
POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach	• zdefiniować stylizację • przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia środkami • wymienić funkcje stylizacji • wymienić rodzaje stylizacji	• rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne • rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji • wskazać kolokwializmy w tekście	• wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji • zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu	• przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację	• wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu
Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów	• wymienić rodzaje struktur składniowych	• wskazać przykłady struktur składniowych • omówić rolę spójników w tworzeniu zdań złożonych	• wskazać różnice składniowe w stylach funkcjonalnych • wyjaśnić, na czym polega składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji	• przekształcić konstrukcję składniową zdań tak, aby modyfikować ich znaczenie • wskazać błędy w konstrukcji składniowej	• omówić funkcję wybranych konstrukcji składniowych w tekście

			• wskazać błędy interpunkcyjne w tekście	wypowiedzi i dokonuje korekty	
*Funkcje języka	• wymienić funkcje języka • zdefiniować poszczególne funkcje języka	• rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka	• podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka	• sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka	• wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina
*Rola języka w budowaniu obrazu świata	• wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika językowy obraz świata	• podać przykłady ukonkretniania abstrakcji w języku	• podać przykłady przysłów i związków frazeologicznych świadczących o biblijnych i mitologicznych korzeniach kulturowych	• podać przykłady utrwalonych w języku sposobów wartościowania	• analizować przysłowia i związki frazeologiczne pod kątem uwarunkowań kulturowych regionu, z którego się wywodzą
POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej	• zdefiniować perswazję i manipulację • wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji	• odróżnić perswazję od manipulacji • podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji	• rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście	• analizować wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych	• przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym
POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
MŁODA POLSKA – O EPOCE					

Schyłek wieku	- wymienić nazwy epoki - wskazać ramy czasowe epoki	- wyjaśnić etymologię nazw epoki - wyjaśnić znaczenie najważniejszych pojęć związanych z przełomem modernistycznym	scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego	wyjaśnić, na czym polega powrót do światopoglądu romantycznego	wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski
Filozofia końca wieku	wymienić najważniejszych filozofów epoki	- wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera - wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego - wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona	- scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera - scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego - scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona	wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera pod koniec XIX wieku	porównać poznane założenia filozoficzne
U progu sztuki nowoczesnej	wskazać cechy sztuki przełomu XIX i XX w.	- scharakteryzować nowe kierunki w sztuce - zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce	- scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych - wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne	dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm	wyjaśnić, na czym polega przełom w sztuce dokonany przez impresjonistów
MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire	- omówić treść wierszy: <i>Padlina i Albatros</i> - wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w <i>Padlinie</i>	- wskazać w utworach środki językowe i określić ich funkcję - wskazać w utworach elementy dekadentyzmu	- formułować tezę interpretacyjną wierszy - przedstawić symboliczne znaczenie padliny i ptaka	- omówić analogię między sytuacją ptaka i poety w <i>Albatrosie</i> - interpretować wymowę wierszy - omówić funkcję puenty wierszy	- dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu <i>Padlina</i> - odnaleźć w wierszu <i>Padlina</i> motyw <i>vanitas</i> i określić jego funkcję
<i>Confiteor</i> jako manifest Młodej Polski	omówić treść fragmentu	przytoczyć argumenty uzasadniające szczególny status sztuki	omówić relacje pomiędzy artystą a społeczeństwem, przedstawione przez Przybyszewskiego	wskazać podobieństwa pomiędzy romantyczną a młodopolską koncepcją poety	analizować stylizację biblijną i określić jej funkcję

Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy- Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną utworu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski	• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i>	• omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty	• zinterpretować puentę wiersza • porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Młodopolska „choroba wieku” - <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• wskazać w utworze środki stylistyczne • omówić kompozycję wiersza	• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu • wypowiedzieć się na temat emocji artysty w wierszu	• omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych
<i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	• omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• omówić sposób przedstawienia kobiety i mężczyzny w utworze	• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia namiętności • omówić funkcję puenty wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych
Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• przedstawić wizerunek młodopolskiego artysty na podstawie wiersza • omówić sposób przedstawienia filistra • wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję	• wskazać wykorzystane w wierszu toposy i motywy oraz określić ich funkcje	• przedstawić na podstawie wiersza system wartości młodopolskiego artysty • interpretować funkcję tytułu i refrenu	• wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą

Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu • określić sytuację liryczną	• omówić funkcję czasowników użytych w wierszu • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór • określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości	• wypowiedzieć się na temat barw w wierszu	• uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych *podać przykłady synestezji i określić jej funkcję
Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i>	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną	• omówić kompozycję wiersza • określić funkcję czasowników użytych w wierszu • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza	• wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego	• zinterpretować znaczenie symboli • zinterpretować zakończenie wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *rozpoznać metonimię i omówić jej funkcję
Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	• omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną	• omówić kompozycję wiersza • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji	• omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu • wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza • wskazać powiązania między treścią a formą wiersza	• scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *rozpoznać synestezję i omówić jej funkcję
Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	• omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję	• omówić kontekst filozoficzny wiersza • odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu	• zinterpretować tytuł wiersza • zinterpretować puentę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *omówić archetyp wędrowca występujący w wierszu
W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa	• omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną	• wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję	• zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza	• zinterpretować symbole zawarte w wierszu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *omówić na podstawie wiersza

			- wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego - wskazać kontekstu kulturowe i omówić ich funkcję	odnieść obraz świata ukazany w wierszu do snu	cechy konwencji baśniowej i onirycznej
Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa	omówić treść wiersza	- opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia - wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję - omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu	- wypowiedzieć się na temat przedstawionego wizerunku poety - odnieść przedstawiony wizerunek poety do tradycji młodopolskiej	zinterpretować symbolikę i metaforę utworu	dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Apokaliptyczny obraz świata – <i>Dies irae</i> Jana Kasłowicza	opisać obrazy ukazane w utworze	- wskazać nawiązania biblijne - odnaleźć środki językowe i określić ich funkcję	- omówić relację człowieka ze Stwórcą w hymnie - omówić obraz Boga wyłaniający się z utworu - omówić kreację Ewy w hymnie	interpretować symbolikę wiersza	porównać dwa hymny: <i>Dies irae</i> Jana Kasłowicza i <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> Jana Kochanowskiego
Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	- wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego - przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego	- przedstawić genezę <i>Wesela</i> - przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i>	wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne	wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej	- omówić zjawisko chłopomanii jako kontekst do analizy dzieła *omówić zjawisko syntezy sztuk w dramacie
Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego	omówić treść I aktu <i>Wesela</i>	omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z	- wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej - omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopcy	wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumienia między chłopstwem	- scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie - przedstawić Żyda jako zdystansowanego

(lektura obowiązkowa)		Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą)	(Dziad i Ojciec) oraz inteligencji (Pan Młody i Gospodarz)	a inteligencją oraz dokonać ich analizy	obserwatora i komentatora
Mity zamiast bolesnej prawdy o sobie (lektura obowiązkowa)	wskazać fragmenty, w których inteligenci prezentują wieś jako arkadię	- charakteryzować ukazane w I akcie wizje chłopów - omówić, w jaki sposób inteligenci idealizują chłopów i wieś	- wyjaśnić znaczenie kontekstu kulturowego – mit chłopów Piasta - wyjaśnić, jaką funkcję pełnią odwołania do bitwy pod Racławicami	analizować sposób przedstawienia arkadyjskiej wizji wsi	podjąć dyskusję na temat aktualności sposobu przedstawienia społeczeństwa polskiego
„Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	- wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory - przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi	- wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom - wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu	- zinterpretować słowa Chochola: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II - wskazać i omówić konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu	- wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu - omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II - omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu	- dokonać analizy dialogów bohaterów *wyjaśnić znaczenie konwencji onirycznej w dramacie
W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	- przedstawić postawę inteligencji w akcie III - przedstawić postawę chłopstwa w akcie III	omówić relacje między inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu	- zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka - dokonać analizy symboliki Chochola	- zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność - porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego	dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą
Synteza sztuk w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	wskazać w <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją	wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego	omówić rolę przestrzeni na podstawie didaskaliów umieszczonych na początku utworu	wypowiedzieć się na temat obrazu artysty w <i>Weselu</i>	- analizować język przedstawicieli miasta i wsi * omówić, w jaki sposób Wyspiański realizuje w

					dramacie ideę syntezy sztuk
Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa – fragmenty)	• omówić treść fragmentów • na podstawie fragmentów przedstawić dzieje konfliktu między Maciejem a Antkiem	• wymienić bohaterów fragmentów utworu i ich charakteryzować • przedstawić strukturę społeczną wsi w kontekście fragmentów • przedstawić obyczaje przedstawione we fragmentach i określić ich funkcję • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom	• omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej w kontekście fragmentów • omówić kreację Macieja i Antka • omówić kreację Jagny na podstawie fragmentów • omówić znaczenie sceny wygnania Jagny ze wsi	• interpretować symbolikę postaci Jagny	• wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty chłopskiej
Kształt artystyczny <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa – fragmenty)	• wskazać różne style narracji • wskazać elementy symboliczne we fragmentach	• wskazać fragmenty zawierające mowę pozornie zależną i określić funkcję tego zabiegu • wskazać fragmenty naturalistyczne i określić ich funkcję	• omówić różnice między różnymi stylami narracji	• wyjaśnić, dlaczego Lipce można traktować jako przestrzeń o charakterze symbolicznym	• analizować symbolikę obecną we fragmentach
W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)	• omówić treść dramatu • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską	• omówić relacje między bohaterami • scharakteryzować bohaterów dramatu	• omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie	• zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzować on bohaterów	• wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego
Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)	• wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne	• określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze	• wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu	• odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości	• podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości

MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

Ironia i jej funkcje	• definiuje ironię i autoironię	• wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym • wymienić wyznaczniki i sygnały ironii	• rozpoznać sposoby osiągania efektów ironicznych	• stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym	• wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze
----------------------	---	--	---	---	---

MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI

Erystyka w dyskusji	• definiować erystykę i wskazać jej cele • wymienić chwytów erystycznych • wymienić rodzaje celowych błędów logicznych	• rozpoznać celowe błędy logiczne w wypowiedziach • rozpoznać typy argumentów erystycznych • wskazać sposoby obrony przed poszczególnymi typami argumentów erystycznych	• wskazać sposoby obrony przed poszczególnymi typami argumentów erystycznych	• analizować przykładowe wypowiedzi pod kątem stosowania chwytów erystycznych • bronić się przed chwytami erystycznymi w dyskusji	• stosować chwytów erystycznych w wypowiedzi
*Interpretacja porównawcza	• dokonać planu dekompozycyjnego interpretacji porównawczej	• wskazać konteksty wykorzystane w przykładowej interpretacji porównawczej	• określić związki pomiędzy dwoma podanymi tekstami • formułować tezę interpretacyjną	• wskazać wspólne obszary interpretacyjne podanych tekstów • wybrać przydatne konteksty interpretacyjne	• dokonać wyczerpującej interpretacji porównawczej podanych utworów

MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE

Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
---------------------------------------	--	---	---	--	---

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE

Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	• określić ramy czasowe epoki • scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego	• zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej	• wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestolecu międzywojennym	• dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne	• porównać styl życia w czasach Młodej Polski z tym obowiązującym w dwudziestolecu międzywojennym
--	---	--	---	--	---

Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego	- zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu - zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego	wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym	- porównać architekturę secesyjną i modernistyczną - wypowiedzieć się na temat sztuki filmowej w dwudziestoleciu międzywojennym	dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego	- scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego - wymienić najważniejsze grupy poetyckie okresu międzywojennego w Polsce	wymienić najistotniejszych twórców epoki	wypowiedzieć się na temat związków społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze	- wypowiedzieć się na temat specyfiki kultury dwudziestolecia międzywojennego w Polsce * - scharakteryzować grupy poetyckie okresu międzywojennego
Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	omówić treść fragmentów utworu	- omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście - wskazać środki językowe użyte w utworze	wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy we fragmentach wiersza	- wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury - wskazać i omówić elementy ironii, satyry	- dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza * wskazać elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu
Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima	- omówić treść wiersza - omówić sytuację liryczną w utworze	- wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu - określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych - rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	- wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji * odnieść treść wiersza do programu poetyckiego Skamandra	zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza	dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	• omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną w utworze	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą • wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję	• zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu • zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Miniatury poetyckie - <i>Pocałunki</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)	• określić rodzaj liryki • przedstawić sytuację liryczną w utworach • zdefiniować epigramat	• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję	• zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów	• zinterpretować puenty utworów • omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów
Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)	• wymienić cechy starości przedstawione w utworach	• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję	• omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności • porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej • określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek	• zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej • zinterpretować puenty wierszy	• porównać puenty wierszy
*Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosa	• wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli	• omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania • omówić awangardowy charakter utworu • wskazać konteksty związane z	• zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny • zinterpretować symbolikę wiersza	• zinterpretować obrazy Fernanda Légera (<i>Mechanik, Element mechaniczny</i>) • podjąć dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie?

			autotematyzmem w literaturze		
*Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosia	wskazać w wierszu elementy związane z miastem	- omówić kompozycję utworu - rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję - wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza	- wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie - wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze	- zinterpretować symbole zawarte w wierszu - zinterpretować metaforę utworu	- analizować futurystyczny obraz Umberta Boccioniego <i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza Juliana - wskazać elementy awangardowe w poezji Juliana Przybosia i Tadeusza Peipera oraz w malarstwie Władysława Strzemińskiego
*Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosia	- wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego - wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu – w odniesieniu do genezy wiersza	- wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu - omówić kompozycję utworu - rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	- przedstawić genezę wiersza - odnieść wiersz do tradycji literackiej	- omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą - zinterpretować metaforę utworu	dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
*Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosia	wskazać w wierszu elementy odnoszące się do architektury gotyckiej	- wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu - omówić kompozycję wiersza - wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję - wyjaśnić, czym jest ekfraz	- omówić boski i ludzki aspekt katedry - zinterpretować metaforę utworu	- sformułować tezę interpretacyjną wiersza - zinterpretować puentę utworu - wyjaśnić, na czym polega kreacjonizm Przybosia	- dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza - analizować obrazy katedr przedstawione w różnych tekstach kultury
Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	- omówić treść wiersza - wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim	- omówić kompozycję wiersza - wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu - rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	- odnieść wiersz do tradycji literackiej (wskazać cechy sielanki) - wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju	- zinterpretować puentę wiersza - wyjaśnić, jaką funkcję pełni motyw snu * porównać program Pierwszej Awangardy z	- omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju * omówić występujące w utworze elementy synestezji

				programem Drugiej Awangardy	
Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza	• omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego wiersza • wskazać w utworze cechy ballady	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję • wskazać w utworze cechy ballady i omawia funkcję ich wykorzystania	• wskazać w wierszu konteksty historycznoliterackie oraz określa ich funkcję • wskazać w wierszu nawiązania do tradycji literackiej	• sformułować tezę interpretacyjną utworu • omówić motywy oniryczne w utworze	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza	• określić sytuację komunikacyjną w wierszu	• omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki	• wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia • wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza	• postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza	• wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję	• omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu • odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej	• zinterpretować metaforę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza • opisać sytuację liryczną w utworze • wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze • zinterpretować tytuł wiersza • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze	• omówić aspekt epistemologiczny utworu	• dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu
Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana	• omówić treść utworu • wskazać elementy ludowe w utworze	• wskazać cechy ballady • omówić funkcję elementów ludowych w utworze • wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję	• wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi)	• odczytać przenośny sens opowiedanej historii	• omówić funkcję kolokwializmów w wierszu

					*omówić wyznaczniki konwencji baśniowej i onirycznej
Zmysłowy obraz intymności – *** [<i>W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem...</i>] Bolesława Leśmiana	• omówić treść wiersza • wskazać rodzaj liryki • omówić sytuację liryczną w wierszu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję	• wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń	• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności	• omówić zabiegi językowe budujące atmosferę intymności w utworze
Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana	• omówić treść wiersza • zdefiniować balladę	• wskazać cechy gatunkowe utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym • wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny	• zinterpretować metaforę ballady • sformułować tezę interpretacyjną utworu	• wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu
Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść powieści • opisać dom rodzinny Cezarego Baryki • omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści	• omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omówić relację Cezarego i jego matki	• omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego	• omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera	• odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej
Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować mieszkańców Nawłoci • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku	• omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci • omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku	• wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców	• omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu	• dokonać analizy przemysłów Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • omówić kontekst literacki (<i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza)
Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej	• zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej • zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem	• zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści	• zinterpretować ostatnią scenę powieści	• dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera

Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować opowieść o szklanych domach	• omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki	• zinterpretować symboliczne znaczenie szkła • wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach	• zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach • odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej	• omówić funkcję historii o szklanych domach w planie ideologicznym powieści *omówić elementy demitologizacji w powieści
<i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• omówić narrację powieści	• omówić kompozycję utworu	• wskazać w powieści elementy realizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję	• wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy opisów naturalistycznych
Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza. Rozdziały: I i II (lektura obowiązkowa - fragmenty)	• omówić treść fragmentów • wymienić cechy chłopiąt i chłopaków • opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego • zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego	• wymienić cechy formy szkoły • odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń	• omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia • zaprezentować mechanizm upupiania • omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości	• objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt • wyjaśnia, w jaki sposób Pimko upupia uczniów na poziomie swojego zachowania i języka	• dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens
Forma uświadomiona i rozbiecie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza. Rozdziały: VI-X. (lektura obowiązkowa - fragmenty)	• zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków	• scharakteryzować rodzinę Młodziaków • wskazać elementy formy nowoczesnych	• omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych • wyjaśnić, co oznacza gombrowiczowska Forma	• dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę	• dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty
Forma uświęcona tradycją. Rozdziały: XIII i XIV.	• omówić pobyt Józia i Miętusa w domu Hurleckich	• omówić relacje międzyludzkie w domu Hurleckich	• wyjaśnić, na czym polega forma szlacheckości	• interpretować pojęcie: <i>gęba</i> w odniesieniu do przedstawionych wydarzeń	• interpretować symboliczny sens poszukiwania

(lektura obowiązkowa - fragmenty)					parobka przez Miętalskiego
<i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa - fragmenty)	• omówić narrację powieści • omówić język utworu	• omówić funkcję neologizmów użytych w utworze • omówić kompozycję powieści	• wskazać w utworze elementy awangardowe • wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa, łydka i gęba</i>	• omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu • interpretować znaczenie pojęcia Forma (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) • interpretować ostatni akapit powieści	• wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i>
*W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstów • wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera	• omówić rolę matki i ojca w tekstach • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • omówić cechy rzeczywistości onirycznej • charakteryzować język <i>Sklepów cynamonowych</i>	• wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną • omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną	• zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych • omówić sensualny obraz świata w tekstach • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach * na podstawie wybranych opowiadań uzasadnia tezę, że Schulz korzysta w swoich utworach z elementów konwencji baśniowej i surrealistycznej	• dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów
*Rewolucja w szewskim warsztacie – <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Itkiewicza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów	• wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów	• porównać wypowiedzi Sajemana i Scurvy'ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów	• dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych	• wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajemana

*Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens	• zaprezentować przemiany Scurvy’ego i określić ich funkcję • zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję	• wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci	• dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem • dokonać analizy języka bohaterów	* odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości
*Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje	• omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i> • omówić funkcję Hiper-Robociarza	• odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego	• omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów	• omówić funkcję przemocy w utworze
* <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować teorię Czystej Formy	• omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu • wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy	• omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów • zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu	• zinterpretować zakończenie utworu	• odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej
* <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)	• porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i>	• porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego	• omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią	• dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze • omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego	• porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i>
* <i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytania powieści (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • opisać sąd, przed którym staje bohater	• scharakteryzować głównego bohatera tekstu • omówić reakcje bohatera na poranne zajście	• omówić przemianę bohatera utworu • omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu	• zinterpretować przypowieść o odźwiernym • zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem • omówić symboliczne znaczenie człowieka w	• przedstawić różnorodne możliwości odczytania sensu powieści • omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski

			• omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu	oknie na początku i końcu powieści • zinterpretować zakończenie powieści	
*Poetyka powieści Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)	• omówić kompozycję utworu	• omówić sposób kreacji świata przedstawionego	• wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie	• wyjaśnić terminy: sytuacja kafkowska, everyman, parabola	• porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Skleпах cynamonowych</i> Brunona Schulza • porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza
*Woland i jego świta – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• omówić treść powieści • przedstawić członków szatańskiej świty	• omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach • scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat) • scharakteryzować członków szatańskiej świty • określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści	• wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego • wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach	• zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu • omówić symbolikę przestrzeni w powieści	• odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej
*Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować scenę w Variétés • zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści	• przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze	• wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję • zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy	• przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści	• wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dix'a <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa

*Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty • zaprezentować historię miłości bohaterów	• omówić kreację Małgorzaty	• omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu • zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana	• dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności • zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty	• omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści
*Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami • omówić filozofię Jezui	• omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści • omówić sposób kreacji Piłata	• omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści • omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu • omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści	• zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej • interpretuje symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata	• odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe	• zdefiniować normę językową • wymienić kryteria poprawności językowej • zaprezentować podział innowacji językowych • wymienić funkcje innowacji językowych • zdefiniować modę językową	• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wskazać wyrazy zgodne z normą językową	• wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej • ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej	• odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego	• omówić funkcje innowacji językowych w tekstach literackich • odnaleźć przykłady innowacji językowych w języku mediów
Błędy językowe	• zaprezentować klasyfikację błędów językowych • wymienić typy błędów językowych	• przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka • zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych • wskazać błędy językowe w tekście	• nazwać błędy językowe znalezione w tekście	• poprawić błędy językowe	• wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI

*Felieton	• zaprezentować cechy felietonów • zaprezentować etapy tworzenia felietonów	• wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie • omówić kompozycję felietonów	• omówić język i styl felietonów	• dokonać analizy języka podanego felietonu	• zredagować felieton
-----------	--	---	----------------------------------	---	-----------------------

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE					
Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	• określić ramy czasowe epoki • opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę	• opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce	• omówić zjawisko Holocaustu	• omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego	• scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie
Sztuka wobec wojny i wprowadzenie do literatury	• zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki i literatury w czasie II wojny światowej • wymienić formy funkcjonowania sztuki i literatury w czasie II wojny światowej	• omówić wpływ wojny na rozwój sztuki, literatury i sytuację artystów	• omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach • omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej	• zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji	• analizować dzieła sztuki okresu wojny i okupacji pod względem formalnym
WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• wskazać w wierszu elementy związane z militariami	• omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza • omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości	• zinterpretować ostatnią strofę wiersza	• zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości
Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i>	• wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i	• zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

Krzysztofa Kamila Baczyńskiego			katastroficznych w utworze • omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza • wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia	• zinterpretować puentę wiersza	
<i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską	• wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości • odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji tyrtejskiej	• zinterpretować metaforę tekstu • zinterpretować puentę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Problem odpowiedzialności etycznej świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	• omówić treść wiersza • wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami	• omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza	• wskazać konteksty historyczne utworu • omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza	• sformułować tezę interpretacyjną utworu • zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta i czarodziejstwo słów</i>	• zinterpretować metaforę utworu • zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać dwa plany czasowe	• omówić kompozycję wiersza • wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję	• zaprezentować sposób ukazania balu • omówić obrazy poetyckie będące	• odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej • zinterpretować metaforę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

			wizjami katastrofy XX w.		
Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	• wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć • omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i> • wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję	• zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości • wskazać adresata lirycznego wiersza	• omówić kompozycję wiersza • wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza • wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję	• zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej	• omówić symbolikę tytułowej ściany	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa lub dodatkowo wybrane opowiadania)	• omówić treść tekstu • zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów	• omówić kreację narratora tekstu • omówić kreacje bohaterów tekstu • omówić sposób przedstawienia esesmanów	• omówić konteksty: historyczny i biograficzny • omówić funkcję gwary obozowej w tekście	• wskazać cechy człowieka zlagrowanego	• omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów

Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa lub dodatkowo wybrane opowiadania)	• omówić zachowania więźniów	• wypowiedzieć się na temat funkcji zastosowania behawioralnej techniki opisu	• wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście • wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej	• omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów	• dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu
Z. Nałkowska <i>Medaliony</i> – wybrane opowiadania	• zna podstawowe informacje o Zofii Nałkowskiej i utworze; • zna treść wybranych opowiadań „Medalionów”; • rozpoznaje podstawowe postacie i wydarzenia przedstawione w utworze; • zna pojęcia: literatura faktu, opowiadanie, dokumentaryzm, świadectwo; • wskazuje tematykę utworu, w szczególności doświadczenie wojny i okupacji; • dostrzega problem cierpienia i śmierci ofiar II wojny światowej; • z pomocą nauczyciela wskazuje najważniejsze problemy utworu.	• zna treść i problematykę „Medalionów”; • przedstawia najważniejsze wydarzenia i bohaterów wybranych opowiadań; • omawia obraz wojny i okupacji przedstawiony w utworze; • wyjaśnia pojęcia: literatura faktu, dokumentaryzm, świadectwo, behawioryzm; • wskazuje cechy dokumentarnego charakteru utworu; • omawia sytuację ofiar i świadków wydarzeń wojennych; • dostrzega problem dehumanizacji człowieka; • wskazuje rolę narratora i relacji świadków; • rozpoznaje uniwersalny wymiar przedstawionych doświadczeń.	• zna treść i problematykę utworu oraz potrafi omówić wybrane opowiadania; • analizuje sposób przedstawienia wojny, okupacji i ludobójstwa; • charakteryzuje bohaterów i przedstawia ich doświadczenia; • wyjaśnia znaczenie dokumentaryzmu i behawioryzmu w utworze; • analizuje sposób przedstawiania emocji i zachowań bohaterów; • omawia problem dehumanizacji, cierpienia, śmierci i odpowiedzialności człowieka; • analizuje rolę świadectwa i relacji świadków; • wyjaśnia znaczenie tytułu „Medaliony”; • dostrzega oszczędność i rzeczowość języka jako	• bardzo dobrze zna treść i problematykę „Medalionów”; • wnikliwie analizuje przedstawiony obraz wojny i ludobójstwa; • interpretuje utwór jako świadectwo zbrodni i doświadczenia ofiar; • analizuje znaczenie dokumentaryzmu, behawioryzmu i oszczędnego stylu narracji; • wyjaśnia, w jaki sposób Nałkowska ukazuje proces dehumanizacji człowieka; • analizuje postawy ofiar, świadków i sprawców; • interpretuje znaczenie tytułu oraz motywów obecnych w utworze; • analizuje funkcję narratora i przytaczanych świadectw;	• prezentuje pogłębioną znajomość „Medalionów” i ich kontekstów; • dokonuje wieloaspektowej interpretacji utworu jako literackiego świadectwa Zagłady i zbrodni wojennych; • krytycznie analizuje sposoby przedstawiania ofiary, sprawcy, świadka i odpowiedzialności; • interpretuje problem dehumanizacji oraz granic człowieczeństwa; • analizuje znaczenie oszczędnego, rzeczowego języka i behawioralnego sposobu przedstawiania doświadczeń; • dostrzega napięcie między dokumentem, świadectwem a literackim opracowaniem rzeczywistości; • interpretuje tytuł i kompozycję zbioru w

			sposób przedstawiania zbrodni; • formułuje własne wnioski i popiera je przykładami z tekstu.	• dostrzega problem granic człowieczeństwa w sytuacji ekstremalnej; • wykorzystuje kontekst historyczny II wojny światowej; • samodzielnie formułuje wnioski i uzasadnia je odwołaniami do tekstu.	kontekście jego przesłania; • łączy utwór z kontekstem historycznym, kulturowym i literackim; • porównuje „Medaliony” z innymi tekstami dotyczącymi doświadczenia wojny i Zagłady; • samodzielnie formułuje oryginalne tezy i wnioski interpretacyjne; • tworzy dojrzałe, spójne wypowiedzi argumentacyjne i interpretacyjne; • wykazuje wiedzę i umiejętności wykraczające poza wymagania programowe.
Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa - fragmenty)	• omówić fragmenty powieści • przedstawić obóz jako instytucję wychowawczą	• wypowiedzieć się na temat perspektyw narracyjnych we fragmentach	• przedstawić kontekst historyczny • wyjaśnić, jaką rolę w procesie niszczenia więźniów odgrywał głód	• wypowiedzieć się na temat roli nadziei w życiu więźniów • odnieść się do kontekstu biograficznego	• omówić mechanizmy obronne więźniów
Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa - fragmenty)	• omówić treść przeczytanych fragmentów • na podstawie przeczytanych fragmentów przedstawić postawę wybranego bohatera	• na podstawie przeczytanych fragmentów scharakteryzować stosunek narratora do współwięźniów • na podstawie przeczytanych fragmentów omówić funkcję i znaczenie wybranych miejsc w obozie	• odnieść postawę wybranego bohatera do pojęcia: „człowiek zlagrowany”	• interpretować scenę przedstawioną w <i>Epilogu</i> w odniesieniu do tytułu powieści	• na podstawie opowiadania <i>Proszę państwa do gazu</i> Borowskiego oraz poznanych fragmentów <i>Innego świata</i> porównać opisy obozowej rzeczywistości.

Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstu • omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman • wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście	• wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach	• wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią • przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu • omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana	• wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu	• omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście
O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	• omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana • zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście	• zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera • zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu	• przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca • omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga	• zinterpretować zakończenie tekstu	• zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych
K. Moczarski <i>Rozmowy z katem</i>	• zna podstawowe informacje o autorze i utworze; • zna treść i głównych bohaterów; • przedstawia najważniejsze wydarzenia; • rozpoznaje tematykę zbrodni nazistowskich i II wojny światowej; • zna pojęcia: literatura faktu, reportaż, świadectwo.	• zna treść i problematykę utworu; • charakteryzuje Moczarskiego i Stroopa; • przedstawia najważniejsze fakty dotyczące działalności Stroopa; • wyjaśnia dokumentarny charakter utworu; • omawia problem odpowiedzialności za zbrodnie; • dostrzega problem funkcjonowania człowieka w systemie totalitarnym.	• analizuje postawy Moczarskiego i Stroopa; • wyjaśnia mechanizmy działania systemu nazistowskiego; • analizuje problem winy, odpowiedzialności i dehumanizacji; • omawia wpływ ideologii na postępowanie jednostki; • wyjaśnia znaczenie formy rozmowy i konfrontacji bohaterów; • wykorzystuje kontekst historyczny w interpretacji utworu.	• wnikliwie analizuje postawy i motywacje bohaterów; • interpretuje Stroopa jako przykład człowieka ukształtowanego przez ideologię totalitarną; • analizuje problem zła, odpowiedzialności moralnej i granic człowieczeństwa; • omawia mechanizmy psychologiczne i społeczne sprzyjające funkcjonowaniu systemu totalitarnego; • analizuje znaczenie dokumentaryzmu i świadectwa;	• dokonuje pogłębionej i wieloaspektowej interpretacji utworu; • krytycznie analizuje źródła i mechanizmy zbrodni totalitarnych; • interpretuje problem odpowiedzialności jednostki za zbrodnie systemu; • analizuje psychologiczne mechanizmy funkcjonowania sprawcy; • łączy utwór z kontekstem historycznym, społecznym i literackim; • porównuje „Rozmowy z katem” z innymi

				• samodzielnie formułuje wnioski i popiera je przykładami z tekstu.	świadectwami totalitaryzmu i wojny; • formułuje samodzielne, oryginalne wnioski i argumentuje własne stanowisko.
Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• wskazać cechy reportażu w tekście • scharakteryzować doktor Ewę Klonowski • omówić sposób identyfikacji zwłok	• porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall • omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok	• dokonać analizy języka relacji	• omówić kontekst historyczny reportażu Wojciecha Tochmana
WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
*3Tabu językowe	• zdefiniować pojęcie <i>tabu</i> • wymienić obszary podlegające tabu • wyjaśnić, na czym polega tabu językowe • wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie	• wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu	• podać przyczyny tabuizacji • nazwać podane strategie unikania tabu	• używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego • omówić konsekwencje łamania tabu	• wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze
WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
Dyskusja a spór i kłótnia. Agresja językowa	• definiować dyskusję, spór i kłótnię • wymienić rodzaje dyskusji • przedstawić zasady dyskusowania • wymienić reguły grzecznościowe w dyskusji i sporze • wskazać cechy kłótni • definiować mowę nienawiści	• przedstawić różnice w intencji i rodzajach użytych argumentów w dyskusji, sporze i kłótni • wyjaśnić, na czym polega wypowiedź o charakterze erystycznym • wymienić środki językowe będące przejawem agresji	• przygotować argumenty do dyskusji na zadany temat • wskazać agresję językową w przytoczonych fragmentach • wymienić strategie reagowania na agresję językową	• wyjaśnić, na czym polega agresja językowa w przytoczonych fragmentach	• przedstawić propozycje strategii obrony przed agresją językową w podanych przykładach
WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					

Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
---------------------------------------	--	---	---	--	---

Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny – do podręcznika

Ponad słowami

klasy 4 liceum 4-5 technikum

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen. Nauczyciel dostosowuje ilość jednostek lekcyjnych do potrzeb i możliwości klasy. Materiał fakultatywny też jest wyborem nauczyciela - może niektóre treści pominąć albo połączyć. Ze względu na różny czas nauki w klasach liceum i technikum dobór i tempo omawianych treści może się różnić między poszczególnymi klasami.

* zakres rozszerzony



materiał obligatoryjny



materiał fakultatywny

Dwudziestolecie międzywojenne - Współczesność

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE					
Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno- społeczny	- określić ramy czasowe epoki - scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego	zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej	wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestoleciu międzywojennym	dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne	porównać styl życia w czasach Młodej Polski z tym obowiązującym w dwudziestoleciu międzywojennym
Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego	- zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu - zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego	wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym	porównać architekturę secesyjną i modernistyczną	dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA

Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego	- scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego - wymienić najważniejsze grupy poetyckie okresu międzywojennego w Polsce	wymienić najistotniejszych twórców z epoki	wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze	wypowiedzieć się na temat specyfiki kultury dwudziestolecia międzywojennego w Polsce
Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana	- omówić treść wiersza - określić rodzaj liryki	- wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza - opisać sytuację liryczną w utworze - wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze	- dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze - zinterpretować tytuł wiersza - wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze	omówić aspekt epistemologiczny utworu	dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu
Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiolek</i> Bolesława Leśmiana	- omówić treść utworu - wskazać elementy ludowe w utworze	- wskazać cechy ballady - omówić funkcję elementów ludowych w utworze - wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję	wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi)	odczytać przenośny sens opowiadanej historii	omówić funkcję kolokwializmów w wierszu
Zmysłowy obraz intymności – *** [<i>W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem</i>] Bolesława Leśmiana	- omówić treść wiersza - omówić sytuację liryczną w wierszu	- wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu - rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję	wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń	wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności	omówić zabiegi językowe budujące atmosferę intymności w utworze
Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana	- omówić treść wiersza - zdefiniować balladę	- wskazać cechy gatunkowe utworu - rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	- określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym - wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny	- w kontekście utworu - zinterpretować metaforę ballady - sformułować tezę interpretacyjną utworu	wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji
Krytyczne czytanie tekstu	uporządkować informacje zawarte w tekstach	przetworzyć informacje zawarte w tekstach	rozpoznać główne problemy w tekstach	- sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów - przedstawić i uzasadnić własne sądy	podjąć polemikę

Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	- wypowiedzieć się na temat grupy Skamander - wymienić cechy poezji skamandrytów - omówić treść fragmentów utworu	- omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście - wskazać środki językowe użyte w utworze	- wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy w fragmentach wiersza - wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury	- zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów - zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Thumie! Ty masz RACJĘ!!!</i>	dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima	- omówić treść wiersza - omówić sytuację liryczną w utworze	- wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu - określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych - rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	- wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji - odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów	zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza	dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Eksperymenty językowe – <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima	zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście	zrekonstruować sens wiersza	omówić warstwę brzmieniową utworu	dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu	wypowiedzieć się na temat roli neologizmów w tekstach literackich i codziennych doświadczeniach komunikacyjnych
Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal w Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	omówić treść fragmentów utworu	- omówić kompozycję fragmentów tekstu - porównać przebieg balu z jego opisem w prasie - rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję - wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję	objaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu	zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu	odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe oraz satyryczne i określić ich funkcję
Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	- omówić treść wiersza - określić sytuację liryczną w utworze	- wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza - rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą	- zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu - zinterpretować puentę wiersza	dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

			• wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję		
Epigramatyczny charakter <i>Pocałunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)	• określić rodzaj liryki • przedstawić sytuację liryczną w utworach • zdefiniować epigramat	• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję • wskazać cechy gatunkowe utworów	• zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach • rozpoznać ironię w wierszach • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów	• zinterpretować puenty utworów • omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów
Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)	• wymienić cechy starości przedstawione w utworach	• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję • rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję	• omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności • porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej • określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek	• zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej	• zinterpretować i porównać puenty wierszy
*Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa	• wskazać w wierszu elementy związane z miastem	• omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza	• wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie • wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze	• zinterpretować symbole zawarte w wierszu • zinterpretować metaforę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
*Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosa	• wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego • wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• przedstawić genezę wiersza • odnieść wiersz do tradycji literackiej	• omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą • zinterpretować metaforę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
*Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa	• wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• omówić boski i ludzki aspekt katedry • zinterpretować metaforę utworu	• sformułować tezę interpretacyjną wiersza • zinterpretować puentę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny,	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• omówić funkcję środków

			historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny		językowych w tekście
Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	• omówić treść wiersza • wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• odnieść wiersz do tradycji literackiej • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju	• zinterpretować puentę wiersza	• omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju
Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza	• określić sytuację komunikacyjną w wierszu	• omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki	• wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia • wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza	• postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść powieści • opisać dom rodzinny Cezarego Baryki • omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści	• omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omówić relację Cezarego i jego matki	• omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego	• omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera	• odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej
Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować mieszkańców Nawłoci • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku	• omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci • omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku	• wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców	• omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu	• dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • omówić kontekst literacki (<i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza)
Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej	• zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej	• zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści	• zinterpretować ostatnią scenę powieści	• dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na

		• zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem			budowanie światopoglądu bohatera
Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować opowieść o szklanych domach	• omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki • wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach	• zinterpretować symboliczne znaczenie szkła • odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej	• zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach	• omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści
<i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• omówić narrację powieści	• omówić kompozycję utworu	• wskazać w powieści elementy realizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję	• wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy opisów naturalistycznych
Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • wymienić cechy chłopiat i chłopaków • opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego • zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego	• wymienić cechy formy szkoły • odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń	• omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia • zaprezentować mechanizm upupiania • omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości	• objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiat	• dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens
Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wskazać elementy formy nowoczesnych	• omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych	• dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę	• dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty
Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>tydka</i>	• zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich • wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>tydka</i> i <i>gęba</i>	• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>tydka</i> w kontekście formy nowoczesnych • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich	• zinterpretować ostatni akapit powieści	• omówić strategie manipulowania formą

			• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne)		
<i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)	• omówić narrację powieści • omówić język utworu	• omówić funkcję neologizmów użytych w utworze • omówić kompozycję powieści	• wskazać w utworze elementy awangardowe	• omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu	• wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i>
*W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstów • wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera	• omówić rolę matki i ojca w tekstach • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • omówić cechy rzeczywistości onirycznej	• wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną • omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną	• zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych • omówić sensualny obraz świata w tekstach • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach	• dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów
*Rewolucja w szewskim warsztacie – <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów	• wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów	• porównać wypowiedzi Sajemana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów	• dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych	• wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajemana
*Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens	• zaprezentować przemiany Scurvy’ego i określić ich funkcję • zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję	• wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci	• dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem	• odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości
*Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje	• omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i> • omówić funkcję Hiper-Robociarza	• odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego	• omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów	• omówić funkcję przemocy w utworze
* <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować teorię Czystej Formy	• omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu • wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy	• omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów • zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu	• zinterpretować zakończenie utworu	• odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej

* <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)	• porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i>	• porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego	• omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią	• dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze • omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego	• porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i>
*Jednostka kontra urząd w <i>Procesie</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • opisać sąd, przed którym staje bohater	• scharakteryzować głównego bohatera tekstu • omówić reakcje bohatera na poranne zajście	• omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski	• omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu	• odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej
* <i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)	• omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu	• omówić przemianę bohatera utworu • omówić kompozycję utworu	• wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie • omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu	• zinterpretować przypowieść o odźwiernym • zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem • omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści • zinterpretować zakończenie powieści	• porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepiach cynamonowych</i> Brunona Schulza • porównać wizję ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza
* <i>Woland i jego świta</i> – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• omówić treść powieści • przedstawić członków szatańskiej świty	• omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach • scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat) • scharakteryzować członków szatańskiej świty • określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści	• wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego • wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach	• zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu • omówić symbolikę przestrzeni w powieści	• odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej
*Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa	• zaprezentować scenę w Variétés • zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez	• przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze	• wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję	• przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści	• wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dix'a <i>Wielkie</i>

(lektura obowiązkowa)	narratora w scenie w Variétés i w całej powieści		• zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy		<i>miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa
*Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty • zaprezentować historię miłości bohaterów	• omówić kreację Małgorzaty	• omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu • zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana	• dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności • zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty	• omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści
*Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami • omówić filozofię Jezui	• omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści • omówić sposób kreacji Piłata	• omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści • omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriattu • omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści	• zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej • zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata	• odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe	• zdefiniować normę językową • wymienić kryteria poprawności językowej • zaprezentować podział innowacji językowych • wymienić funkcje innowacji językowych • zdefiniować modę językową	• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wskazać wyrazy zgodne z normą językową	• wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej • ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej	• odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego	• omówić funkcje innowacji językowych w tekstach literackich
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznanym słownictwem	• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich

Błędy językowe	• zaprezentować klasyfikację błędów językowych • wymienić typy błędów językowych	• przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka • zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych • wskazać błędy językowe w tekście	• nazwać błędy językowe znalezione w tekście	• poprawić błędy językowe	• wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
*Felieton	• zaprezentować cechy i funkcje felietonów • wymienić rodzaje felietonów • zaprezentować etapy tworzenia felietonów	• wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie • omówić kompozycję felietonów	• omówić język i styl felietonów • dokonać analizy języka podanego felietonu	• zredagować felieton	• zredagować felieton
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE					
Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	• określić ramy czasowe epoki • opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę	• opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce	• omówić zjawisko Holokaustu	• omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego	• scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie
Sztuka wobec wojny	• zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w	• omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów	• omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach	• zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji	• analizować dzieła sztuki okresu wojny i okupacji pod

	czasie II wojny światowej • wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej		• omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej		względem formalnym
WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• wskazać w wierszu elementy związane z militarzami	• omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości • zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza • omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości	• zinterpretować ostatnią strofę wiersza	• odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej
Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze • omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza • wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia	• zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera • zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską	• wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości • odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej	• zinterpretować metaforę tekstu • zinterpretować puentę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza	• omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wskazać w wierszu cechy elegii	• odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu	• zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	• omówić treść wiersza • wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami	• omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza	• wskazać konteksty historyczne utworu • omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza	• sformułować tezę interpretacyjną utworu • zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	• wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć • omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i> • wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję	• zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości • wskazać adresata lirycznego wiersza	• omówić kompozycję wiersza • wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza • wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję	• zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstu • zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów	• omówić kreację narratora tekstu • omówić kreacje bohaterów tekstu • omówić sposób przedstawienia esesmanów	• omówić konteksty: historyczny i biograficzny • omówić funkcję gwary obozowej w tekście	• wskazać cechy człowieka zlagrowanego	• omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów
Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić zachowania więźniów	• wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej	• wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście • wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej	• omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów	• dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu

Z. Nałkowska <i>Medaliony</i> – wybrane opowiadania	• zna podstawowe informacje o Zofii Nałkowskiej i utworze; • zna treść wybranych opowiadań „Medalionów”; • rozpoznaje podstawowe postacie i wydarzenia przedstawione w utworze; • zna pojęcia: literatura faktu, opowiadanie, dokumentaryzm, świadectwo; • wskazuje tematykę utworu, w szczególności doświadczenie wojny i okupacji; • dostrzega problem cierpienia i śmierci ofiar II wojny światowej; • z pomocą nauczyciela wskazuje najważniejsze problemy utworu.	• zna treść i problematykę „Medalionów”; • przedstawia najważniejsze wydarzenia i bohaterów wybranych opowiadań; • omawia obraz wojny i okupacji przedstawiony w utworze; • wyjaśnia pojęcia: literatura faktu, dokumentaryzm, świadectwo, behawioryzm; • wskazuje cechy dokumentarnego charakteru utworu; • omawia sytuację ofiar i świadków wydarzeń wojennych; • dostrzega problem dehumanizacji człowieka; • wskazuje rolę narratora i relacji świadków; • rozpoznaje uniwersalny wymiar przedstawionych doświadczeń.	• zna treść i problematykę utworu oraz potrafi omówić wybrane opowiadania; • analizuje sposób przedstawienia wojny, okupacji i ludobójstwa; • charakteryzuje bohaterów i przedstawia ich doświadczenia; • wyjaśnia znaczenie dokumentaryzmu i behawioryzmu w utworze; • analizuje sposób przedstawiania emocji i zachowań bohaterów; • omawia problem dehumanizacji, cierpienia, śmierci i odpowiedzialności człowieka; • analizuje rolę świadectwa i relacji świadków; • wyjaśnia znaczenie tytułu „Medaliony”; • dostrzega oszczędność i rzeczowość języka jako sposób przedstawiania zbrodni; • formułuje własne wnioski i popiera je przykładami z tekstu.	• bardzo dobrze zna treść i problematykę „Medalionów”; • wnikliwie analizuje przedstawiony obraz wojny i ludobójstwa; • interpretuje utwór jako świadectwo zbrodni i doświadczenia ofiar; • analizuje znaczenie dokumentaryzmu, behawioryzmu i oszczędnego stylu narracji; • wyjaśnia, w jaki sposób Nałkowska ukazuje proces dehumanizacji człowieka; • analizuje postawy ofiar, świadków i sprawców; • interpretuje znaczenie tytułu oraz motywów obecnych w utworze; • analizuje funkcję narratora i przytaczanych świadectw; • dostrzega problem granic człowieczeństwa w sytuacji ekstremalnej; • wykorzystuje kontekst historyczny II wojny światowej; • samodzielnie formułuje wnioski i uzasadnia je odwołaniami do tekstu.	• prezentuje pogłębioną znajomość „Medalionów” i ich kontekstów; • dokonuje wieloaspektowej interpretacji utworu jako literackiego świadectwa Zagłady i zbrodni wojennych; • krytycznie analizuje sposoby przedstawiania ofiary, sprawcy, świadka i odpowiedzialności; • interpretuje problem dehumanizacji oraz granic człowieczeństwa; • analizuje znaczenie oszczędnego, rzeczowego języka i behawioralnego sposobu przedstawiania doświadczeń; • dostrzega napięcie między dokumentem, świadectwem a literackim opracowaniem rzeczywistości; • interpretuje tytuł i kompozycję zbioru w kontekście jego przesłania; • łączy utwór z kontekstem historycznym, kulturowym i literackim; • porównuje „Medaliony” z innymi tekstami dotyczącymi
--	--	---	---	---	---

					doświadczenia wojny i Zagłady; • samodzielnie formułuje oryginalne tezy i wnioski interpretacyjne; • tworzy dojrzałe, spójne wypowiedzi argumentacyjne i interpretacyjne; • wykazuje wiedzę i umiejętności wykraczające poza wymagania programowe.
Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstu • wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR • opisać rzeczywistość obozową	• scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia • omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych • omówić hierarchię panującą w obozie	• zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą • omówić mechanizmy obronne więźniów	• dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa	• omówić kontekst biograficzny utworu
Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować bohaterów utworu	• omówić relacje pomiędzy więźniami • omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić • omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa	• zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa • porównać sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego	• zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i>	• dokonać analizy procesu reifikacji
<i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)	• zdefiniować literaturę faktu • zdefiniować literaturę piękną	• wskazać cechy literatury faktu w utworze • wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję	• omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu	• wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną	• dokonać analizy językowej fragmentów rozdziału <i>Ręka w ogniu</i>
Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć</i>	• omówić treść tekstu	• wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z	• wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią	• wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez	• omówić mechanizm pamięci w kontekście

<i>przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	• omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman • wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście	perspektywy historycznej i te pomijane w raportach	• przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu • omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana	Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu	nawracania motywów w tekście
O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	• omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana • zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście	• zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera • zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu	• przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca • omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga	• zinterpretować zakończenie tekstu	• zinterpretować znaczenie współlistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych
K. Moczarski <i>Rozmowy z katem</i>	• zna podstawowe informacje o autorze i utworze; • zna treść i głównych bohaterów; • przedstawia najważniejsze wydarzenia; • rozpoznaje tematykę zbrodni nazistowskich i II wojny światowej; • zna pojęcia: literatura faktu, reportaż, świadectwo.	• zna treść i problematykę utworu; • charakteryzuje Moczarskiego i Stroopa; • przedstawia najważniejsze fakty dotyczące działalności Stroopa; • wyjaśnia dokumentarny charakter utworu; • omawia problem odpowiedzialności za zbrodnie; • dostrzega problem funkcjonowania człowieka w systemie totalitarnym.	• analizuje postawy Moczarskiego i Stroopa; • wyjaśnia mechanizmy działania systemu nazistowskiego; • analizuje problem winy, odpowiedzialności i dehumanizacji; • omawia wpływ ideologii na postępowanie jednostki; • wyjaśnia znaczenie formy rozmowy i konfrontacji bohaterów; • wykorzystuje kontekst historyczny w interpretacji utworu.	• wnikliwie analizuje postawy i motywacje bohaterów; • interpretuje Stroopa jako przykład człowieka ukształtowanego przez ideologię totalitarną; • analizuje problem zła, odpowiedzialności moralnej i granic człowieczeństwa; • omawia mechanizmy psychologiczne i społeczne sprzyjające funkcjonowaniu systemu totalitarnego; • analizuje znaczenie dokumentaryzmu i świadectwa; • samodzielnie formułuje wnioski i popiera je przykładami z tekstu.	• dokonuje pogłębionej i wieloaspektowej interpretacji utworu; • krytycznie analizuje źródła i mechanizmy zbrodni totalitarnych; • interpretuje problem odpowiedzialności jednostki za zbrodnie systemu; • analizuje psychologiczne mechanizmy funkcjonowania sprawcy; • łączy utwór z kontekstem historycznym, społecznym i literackim; • porównuje „Rozmowy z katem” z innymi świadectwami totalitaryzmu i wojny; • formułuje samodzielne, oryginalne wnioski i

					argumentuje własne stanowisko.
WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
*Tabu językowe	• zdefiniować pojęcie <i>tabu</i> • wymienić obszary podlegające tabu • wyjaśnić, na czym polega tabu językowe • wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie	• wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu • wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu	• podać przyczyny tabuizacji • wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną • nazwać podane strategie unikania tabu	• używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego • omówić konsekwencje łamania tabu	• wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze
WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
*Interpretacja porównawcza	• wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej • zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów	• wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów • omówić kompozycję interpretacji porównawczej • sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej	• wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej • sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej • ustalić zasadę, według której zestawiono teksty	• dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych • zredagować analizę porównawczą	
WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE					
Współczesna rzeczywistość	• określić początek epoki • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę	• zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę	• omówić zjawisko globalizacji • wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie	• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie	• wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie

Filozofia współczesna	wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności	zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych	omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną	porównać współczesne nurty filozoficzne	podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych
Sztuka współczesna	- wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki - omówić nowe formy artystyczne	- rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej - wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła - wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego	wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić	wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym	przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów
WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI					
Wprowadzenie do literatury współczesnej	wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej	wskazać najważniejszych twórców literatury światowej	wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi	wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej	omówić wybrany trend literatury światowej
Nostalgia w powojennej twórczości Kazimierza Wierzyńskiego	- zrelacjonować treść wierszy <i>Zapach</i> i <i>Kufer</i> - zaprezentować sytuację liryczną wierszy	- wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach - wskazać konteksty historycznoliterackie	- wskazać obecne w wierszach elementy poezji romantycznej - odnieść wymowę wiersza do doświadczeń współczesnych emigrantów	- zinterpretować metaforę utworów - zinterpretować symboliczne znaczenie strychu i kufru w wierszu <i>Kufer</i>	omówić wykorzystanie toposu tułacza w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok
<i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa)	zrelacjonować treść powieści	- wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę - wskazać metaforyczne odczytania powieści	uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie	zinterpretować zakończenie utworu	omówić konteksty potrzebne do interpretacji utworu
Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa)	scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed	- omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym - wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu	zinterpretować historię Jeana Tarrou	rozpatrzyć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej	dokonać analizy kazań ojca Paneloux

	dżumą i w trakcie epidemii				
<i>Dżuma</i> Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu	wskazać różne formy narracji w powieści	określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze	wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych	omówić funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści	analizować sposób opisu miasta w powieści
Motyw zła w literaturze	wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła	rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu zła w opisanych utworach	omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich	przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich	omówić sposób przedstawienia zła w tekście nieliterackim
Kreowanie świata poprzez słowo – <i>W środku życia</i> Tadeusza Różewicza	przedstawić sytuację liryczną	- wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego - rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu	- wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego - omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza	- zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu - zinterpretować zakończenie wiersza	dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza	- przedstawić sytuację liryczną - przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze	- wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem - rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście	- omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla - omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza - określić funkcję środków językowych użytych w wierszu	zinterpretować znaczenie tytułu	omówić wykorzystanie toposu Ikara w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok
Poeta wobec braku Boga – <i>bez</i> Tadeusza Różewicza	przedstawić sytuację liryczną	- wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego - wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu	wskazać konteksty filozoficzne	zinterpretować początek utworu	zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł”
Współczesne piekło – <i>brama</i> Tadeusza Różewicza i <i>Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego</i> Jacka Kaczmarskiego	- opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu - wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza i	- wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza - wskazać i omówić kontekst historyczny w piosence Kaczmarskiego - wskazać środki językowe w piosence Jacka Kaczmarskiego	- określić funkcję groteski w wierszu Różewicza - określić funkcję środków językowych w piosence - omówić wykorzystanie nawiązań do <i>Boskiej komedii</i>	- zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach - zinterpretować zakończenie piosenki Jacka Kaczmarskiego	zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym

	piosence Kaczmarek • zrelacjonować treść piosenki Jacka Kaczmarek		Dante w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok		
Poetycki pomnik – <i>Matka odchodzi</i> Tadeusza Różewicza	• zrelacjonować treść fragmentów • wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję	• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego • wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach • wskazać w tekście cechy literatury funeralnej • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu	• omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach • omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach • określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach • porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach	• omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej • zinterpretować przesłanie wierszy	• omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok
Obraz państwa totalitarnego w <i>Roku 1984</i> George’a Orwella (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść powieści • zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności	• zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii • wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu	• omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego • omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego	• wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym	• przywołać i omówić konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne
Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego (lektura obowiązkowa)	• scharakteryzować Winstona i Julię	• zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia • zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu	• wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów • omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O’Brienem • przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności	• zinterpretować słowa Winstona • zinterpretować zakończenie powieści	• podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście utworu

Językowy obraz świata – nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością • scharakteryzować nowomowę	• wyjaśnić, na czym polega <i>dwójmyślenie</i> • wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji	• omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym	• w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina	• podjąć dyskusję na temat tezy głoszącej, że granice naszego języka są granicami naszego świata
<i>Rok 1984</i> George’a Orwella – konteksty	• porównać metody przesłuchań opisane w <i>Roku 1984</i> z metodami śledczymi przedstawionymi w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	• przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach • zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella	• omówić adaptacje książki Orwella
Motyw utopii w literaturze	• wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii	• rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach	• omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich	• interpretować motyw utopi w odniesieniu do kontekstów: historycznego, społecznego i politycznego	• przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich
Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego	• określić tematykę <i>Traktatu moralnego</i> • omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów • wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne	• wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia • omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego	• zinterpretować zakończenie traktatu	• omówić funkcję zabiegów retorycznych
Odezwa do rządzących – <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza	• przedstawić sytuację liryczną • wskazać adresata utworu	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki	• omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu • wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości	• zinterpretować ostatni wers utworu • zinterpretować przesłanie utworu	• podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza

O społecznej i intymnej roli języka – <i>Moja wierna mowa</i> Czesława Miłosza	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny	• omówić kontekst historyczny utworu • omówić kontekst biograficzny utworu • omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu • omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich	• zinterpretować metaforę utworu • zinterpretować ostatnią strofę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – <i>Apollo i Marsjasz</i> Zbigniewa Herberta	• przedstawić sytuację liryczną • zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu • określić rodzaj liryki	• określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście	• omówić kreację Apolla w wierszu Herberta • omówić sposób przedstawienia Marsjasza • omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza • omówić funkcję cierpienia w wierszu	• zinterpretować początkowe wersy utworu • zinterpretować zakończenie wiersza	• wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu
<i>Dlaczego klasycy</i> Zbigniewa Herberta – manifest artystyczny poety	• przedstawić sytuację liryczną • określić rodzaj liryki	• wskazać części kompozycyjne utworu • zaprezentować kontekst historyczny wiersza • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście	• wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa • skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców • określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule	• zinterpretować ostatnią strofę	• podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu
Refleksje na temat historii i kultury – <i>Akropol</i> Zbigniewa Herberta	• zrelacjonować treść eseju	• wskazać cechy gatunkowe eseju w tekście • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście	• omówić, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży • wyjaśnić, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akropolem • określić funkcję środków językowych użytych w tekście	• zinterpretować tytuł zbioru <i>Labirynt nad morzem</i>	• omówić refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej
O postawie wyprostowanej – <i>Przesłanie Pana Cogito</i>	• określić sytuację liryczną w wierszu	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego	• określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych	• zinterpretować metaforę wiersza	• omówić sposób przedstawienia motywu

	wskazać adresata lirycznego	- wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego - na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny <i>człowieka wyprostowanego</i>	- określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych - zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca		mędrca w różnych utworach literackich
Poetycki akt kreacji – <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej	opisać świat wykreowany przez poetkę	- omówić kreację podmiotu lirycznego - wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości	- porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym - omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich	- zinterpretować metaforę wiersza - zinterpretować tytuł utworu - zinterpretować puentę utworu	dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szymborskiej	- zaprezentować sytuację liryczną - wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła	- wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego - omówić kompozycję wiersza - zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry - wskazać środki językowe użyte w tekście	- zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy - odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych - omówić funkcję środków językowych użytych w tekście	- zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienie <i>ja – oni</i> - przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia - zinterpretować zakończenie wiersza	omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich
W. Szymborska <i>Cebula</i>	- zna treść i tematykę wiersza; - rozpoznaje podmiot liryczny i adresata; - wskazuje podstawowe środki stylistyczne; - rozpoznaje kontrast między człowiekiem a cebulą.	- określa sytuację liryczną i nastrój utworu; - omawia budowę i kompozycję wiersza; - wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję; - wyjaśnia podstawowe znaczenie porównania człowieka i cebuli; - dostrzega refleksję filozoficzną utworu.	- analizuje kontrast między niedoskonałym człowiekiem a idealną, harmonijną cebulą; - interpretuje znaczenie metafor, porównań i personifikacji; - wyjaśnia ironiczny i żartobliwy charakter utworu; - analizuje kompozycję i język wiersza; - interpretuje przesłanie dotyczące ludzkiej natury i tożsamości.	- dokonuje wnikliwej interpretacji utworu; - analizuje filozoficzny wymiar refleksji nad człowiekiem, jego cielesnością i tożsamością; - wyjaśnia funkcję paradoksu, ironii i kontrastu; - interpretuje symbolikę cebuli; - analizuje relację między formą utworu a jego przesłaniem; - formułuje samodzielne wnioski i uzasadnia je odwołaniami do tekstu.	- dokonuje wieloaspektowej i pogłębionej interpretacji wiersza; - dostrzega jego filozoficzny, egzystencjalny i antropologiczny wymiar; - analizuje ironię i pozorną prostotę utworu jako sposób prowadzenia refleksji o człowieku; - interpretuje cebulę jako kontrastowy model istnienia wobec ludzkiej niedoskonałości i złożoności;

					• wykorzystuje konteksty filozoficzne, literackie i kulturowe; • formułuje oryginalne tezy i samodzielnie uzasadnia własną interpretację.
W. Szymborska <i>Kot w pustym mieszkaniu</i>	• zna treść i tematykę wiersza; • rozpoznaje podmiot liryczny; • wskazuje podstawowe środki stylistyczne; • dostrzega temat straty i samotności.	• określa sytuację liryczną i nastrój; • charakteryzuje podmiot liryczny; • rozpoznaje środki stylistyczne i ich funkcje; • wyjaśnia znaczenie tytułu i zachowania kota.	• interpretuje utwór jako obraz doświadczenia straty; • analizuje perspektywę kota i jej znaczenie; • wyjaśnia funkcję ironii, kontrastu i personifikacji; • interpretuje motyw samotności i nieobecności.	• dokonuje wnikliwej interpretacji wiersza; • analizuje problem żałoby, straty i przywiązania; • wyjaśnia funkcję kociej perspektywy w przedstawieniu ludzkiego doświadczenia; • interpretuje ironię i emocjonalność utworu; • formułuje samodzielne wnioski.	• dokonuje pogłębionej, wieloaspektowej interpretacji; • dostrzega egzystencjalny i filozoficzny wymiar utworu; • analizuje wieloznaczność perspektywy podmiotu lirycznego; • wykorzystuje konteksty literackie i kulturowe; • formułuje oryginalne wnioski interpretacyjne.
W. Szymborska <i>Głos w sprawie pornografii</i>	• zna treść i tematykę wiersza; • rozpoznaje podmiot liryczny; • wskazuje podstawowe środki stylistyczne; • dostrzega tematykę społeczną i obyczajową utworu.	• określa sytuację liryczną i nastrój; • rozpoznaje podstawowe środki stylistyczne; • rozpoznaje ironię w utworze; • wyjaśnia znaczenie tytułu; • dostrzega różnicę między dosłownym a przenośnym znaczeniem wypowiedzi.	• interpretuje problematykę utworu; • rozpoznaje i wyjaśnia funkcję ironii; • analizuje paradoks i kontrast; • interpretuje metaforyczne znaczenie „pornografii”; • dostrzega krytyczny stosunek poetki do rzeczywistości społecznej.	• dokonuje wnikliwej interpretacji utworu; • analizuje ironię jako sposób budowania znaczeń i krytyki rzeczywistości; • wyjaśnia przewrotność wypowiedzi podmiotu lirycznego; • interpretuje wieloznaczność tytułu;	• dokonuje pogłębionej, wieloaspektowej interpretacji; • analizuje wielopoziomowość ironii i jej rolę w konstruowaniu przesłania utworu; • dostrzega społeczny, polityczny i filozoficzny wymiar wiersza;

					• interpretuje wieloznaczność tytułu i języka poetyckiego; • wykorzystuje konteksty historyczne, literackie i kulturowe; • formułuje oryginalne wnioski interpretacyjne.
Życie jako przedstawienie – <i>Życie na poczekaniu</i> Wisławy Szymborskiej	• zaprezentować sytuację liryczną wiersza • wskazać sformułowania związane z teatrem	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego	• wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>theatrum mundi</i>	• zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu • zinterpretować zakończenie wiersza	• omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich
Namysł nad fenomenem zła – <i>Nienawiść</i> Wisławy Szymborskiej	• wskazać przedstawione w wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań	• wskazać środki językowe użyte w tekście • scharakteryzować tytułową nienawiść • wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu	• określić funkcję środków językowych • odnieść problematykę wiersza do zakończenia <i>Dżumy</i> Alberta Camusa • omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii	• zinterpretować metaforę wiersza • zinterpretować zakończenie utworu	• sformułować uniwersalne przesłanie wiersza
Kochankowie jako motyw literacki – *** [<i>Jestem Julią...</i>] Haliny Poświatowskiej	• zaprezentować sytuację liryczną w wierszu	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać środki językowe użyte w tekście • wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków	• omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny • omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym • omówić tragizm podmiotu lirycznego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków	• zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza	• omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich
Śmierć i miłość w wierszu ***[<i>Zawsze kiedy chcę żyć</i>]	• zaprezentować sytuację liryczną w wierszu • określić rodzaj lyryki	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym	• omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i>	• zinterpretować użytą w wierszu grę słów • zinterpretować puentę utworu	• omówić sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych utworach literackich

<i>krzyczę...</i>]Haliny Poświatowskiej		• zaprezentować koncept, na podstawie którego poetka konstruuje swój wiersz			
Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnam</i> Mirona Białoszewskiego	• zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu • określić rodzaj liryki	• zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu • wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym • wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej • wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu • wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny	• omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze • omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu • wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności • omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym • omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny	• odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania	• omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich
Sakralizacja codzienności – <i>Podłogo błogosław</i> Mirona Białoszewskiego	• wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum • wskazać adresata wiersza	• wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu • wskazać konteksty kulturowe i religijne • wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności	• omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu • omówić warstwę brzmieniową wiersza • wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności	• na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku	• omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich
<i>namuzowywanie</i> – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego	• wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu	• na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy • dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy	• wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza • wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza • wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i>	• zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<i>*Współczucie</i> Sławomira Mrożka – mechanizmy	• zrelacjonować treść opowiadania	• wypowiedzieć się na temat narratora	• określić funkcję ironii i groteski w utworze	• zinterpretować puentę opowiadania	• podjąć polemikę z przesłaniem utworu

działania ludzkiej psychiki	• określić rodzaj narracji	• określić problematykę opowiadania • wskazać elementy ironii i groteski w utworze	• wskazać nawiązania do egzystencjalizmu	• omówić obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu	
Dramat o rodzinie i społeczeństwie – <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	• opisać przestrzeń sceniczną • zrelacjonować treść dramatu	• scharakteryzować bohaterów dramatu • zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych	• wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i> • omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich • omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej • omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych	• zinterpretować utwór jako dramat rodzinny • zinterpretować tytuł utworu	• zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną
Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	• zdefiniować pojęcie buntu • wymienić cechy bohatera romantycznego	• scharakteryzować Artura • wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze • wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura • wskazać elementy groteskowe w utworze • wskazać konteksty literackie i historycznoliterackie	• wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastanę rzeczywistość • omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału • porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi • omówić funkcję groteski w utworze • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu	• omówić tragizm Artura	• omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich
<i>Wypełnić czytelnym pismem, Thum, który tłum i tłumaczy</i> Stanisława Barańczaka – gry językowe poety	• wymienić wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w <i>Wypełnić czytelnym pismem</i>	• określić problematykę utworów • wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy • wskazać paradoks w wierszu <i>Thum, który tłum i tłumaczy</i> • wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach	• odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u • wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu <i>Thum, który tłum i tłumaczy</i>	• zinterpretować zakończenia utworów • podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy	• omówić funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza • analizować warstwę językową wiersza

	wskazać wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i>				
*Straszny i śmieszny obraz PRL-u. <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	- zrelacjonować treść utworu - omówić świat przedstawiony w powieści - opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u	- wypowiedzieć się na temat narracji - wskazać elementy autobiograficzne w utworze - scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju	wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści	omówić symbolikę przestrzeni w powieści	
*Wędrówka w poszukiwaniu odpowiedzi – <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	zrelacjonować etapy wędrówki bohatera-narratora	- scharakteryzować bohatera-narratora - wskazać toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni - wskazać elementy katastroficzne w powieści	- omówić motywy działania bohatera - wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję	- wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrówki bohatera - zinterpretować znaczenie tytułu	podjąć dyskusję na temat roli <i>paradygmatu polskiej kultury tyntejskiej</i> w powieści
* <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego w dialogu z tekstami kultury	wskazać utwory, w których pojawiają się podobne wątki i motywy	zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich	omówić sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego w <i>Małej Apokalipsie</i> i <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury	porównać obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i <i>Procesie</i> Franza Kafki	omówić, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach <i>Mała Apokalipsa</i> oraz <i>Mistrz i Małgorzata</i>
Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	zrelacjonować treść opowiadania	- zaprezentować kontekst historyczny - wypowiedzieć się na temat narracji - omówić kreację postaci - wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście	- wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie - omówić funkcję środków językowych - omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu	- zinterpretować tytuł opowiadania - zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu	zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala
Edek w nowej rzeczywistości – <i>Górą Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	- zrelacjonować treść opowiadania - scharakteryzować bohaterów opowiadania	- omówić kreację bohaterów - wypowiedzieć się na temat narracji - wskazać konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki	- omówić funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka - omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku	- wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu - zinterpretować tytuł	omówić konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki

Poezja stanu wojennego	• zaprezentować kontekst historyczny utworów	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach • wskazać środki językowe w wierszach • wskazać konteksty interpretacyjne	• sformułować tezy interpretacyjne • omówić funkcję środków językowych w wierszach • omówić zapisany w utworach sposób postrzegania stanu wojennego	• zinterpretować tytuły wierszy • porównać utwory pod kątem ukazania tematu stanu wojennego	• podjąć dyskusję na temat roli artysty
Między codziennością a polityką – <i>Jeszcze w zielone gramy</i> Wojciecha Młynarskiego	• zrelacjonować treść piosenki	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać środki językowe użyte w tekście • przywołać kontekst mitologiczny	• określić funkcję kontekstu mitologicznego • wskazać w tekście piosenki symbole i omówić ich znaczenie oraz funkcję, jaką pełnią w utworze	• zinterpretować metaforę utworu	• analizować funkcjonalność zabiegów językowych
* <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść opowiadania • wskazać plany czasowe w opowiadaniu	• wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania • omówić kompozycję utworu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności	• wypowiedzieć się na temat drogi Lebbrosa do zaakceptowania swojej samotności • omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzyma świętokrzyskiego • wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu	• zinterpretować symboliczne znaczenie wieży • porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu • zinterpretować znaczenie tytułu	• omówić sposób przedstawienia motywu samotności w różnych tekstach kultury
* Rozważania o cierpieniu w <i>Dzienniku pisanym nocą</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	• zrelacjonować treść fragmentu • wymienić utwory, w których pojawia się motyw cierpienia	• wypowiedzieć się na temat struktury eseju • wskazać cechy gatunkowe eseju • wskazać analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu	• omówić sposób interpretacji tekstów literackich i filozoficznych w <i>Dzienniku pisanym nocą</i> • omówić funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu	• omówić sposób przedstawienia motywu cierpienia w różnych utworach literackich	• podjąć dyskusję na temat roli cierpienia w ludzkim życiu
*W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – <i>Antygona w Nowym Jorku</i> Janusza Głowackiego	• zrelacjonować treść dramatu • zaprezentować miejsce akcji dramatu	• scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności • omówić relacje pomiędzy bohaterami • wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu	• omówić funkcję przestrzeni w dramacie • omówić rolę Policjanta • wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie	• porównać <i>Antygonę w Nowym Jorku</i> i <i>Antygonę</i> Sofoklesa • wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach • zinterpretować ostatnie słowa Policjanta	• omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie • omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty
Beskidzki realizm magiczny – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaj narracji w utworze	• wypowiedzieć się na temat narratora	• omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze	• zinterpretować tytuł utworu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia	• omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze

		• zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu • wskazać w tekście środki językowe • wskazać cechy realizmu magicznego w utworze • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu	• wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu • omówić rolę natury w opowiadaniu • omówić funkcję środków językowych użytych w tekście	motywu przemijania w opowiadaniu	
Samotność i wyobcowanie – <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść opowiadania • określić narrację w utworze	• omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny • wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera • wskazać konteksty historyczne i literackie	• wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję • omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie • omówić funkcję kontekstu literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu	• omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu • zinterpretować zakończenie utworu	• omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich
Spotkanie z innością – <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść fragmentu • wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi	• zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera • scharakteryzować język, którym posługuje się autor	• omówić funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego • omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego • omówić funkcję fragmentów autobiograficznych	• wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach	• omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich
WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Komunikacja internetowa i styl wypowiedzi internetowych	• wymienić cechy komunikacji internetowej • wymienić kanały komunikacji internetowej • wymienić charakterystyczne cechy języka wypowiedzi internetowej	• wypowiedzieć się na temat specyfiki hipertekstu • wskazać zagrożenia związane z komunikowaniem się w internecie • ocenić wypowiedzi internetowe pod względem zgodności z netykietą	• omówić konsekwencje posługiwania się hipertekstem w procesie komunikacyjnym • omówić specyfikę elementów wypowiedzi internetowej oraz wpływ na komunikację elementów wypowiedzi internetowej	• podać przykłady wtórnej oralności i ocenić to zjawisko	• analizować wypowiedzi internetowy pod kątem użytych środków

	wymienić zasady netykiety				
Od informacji do dezinformacji, od prawdy do postprawdy – manipulacja w mediach i polityce	- definiować zjawisko dezinformacji - wymienić skutki postprawdy - wymienić zagrożenia, wynikające z tkwienia w bańce informacyjnej	- omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji - wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem - wskazać możliwości wykorzystania postprawdy - zaprezentować mechanizm wiralności - rozpoznać fake newsy	- zaprezentować strategię odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji - wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi - wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja, postprawda, bańka informacyjna i wiralność przyczyniają się do manipulowania informacją i opinią publiczną	rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm	zaprezentować zagrożenia, wynikające z wiralności
*Znaczenie etymologiczne a znaczenie realne wyrazu	- wskazać różnice pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym wyrazu - wymienić rodzaje zmian w znaczeniach wyrazów, jakie zaszły w polszczyźnie	podać przykłady różnic pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym	- wyjaśnić zjawisko etymologii ludowej - na podstawie definicji etymologicznych wyjaśnić, na czym polegały zmiany znaczenia podanych wyrazów	- ustalić znaczenie etymologiczne i realne podanych wyrazów - ustalić znaczenie etymologiczne wyrazu na podstawie jego budowy	

WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI

Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym	- określić cel reklamy i wymienić jej formy - wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie	- wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy - zaprezentować techniki tworzenia sloganów - rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym - wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie	- rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie - zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie - rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych - rozpoznać ukryte treści reklamowe	- analizować język wybranych reklam - tworzy slogan reklamowy	wypowiedzieć się na temat etycznego wymiaru reklamy
---	--	---	---	--	---

Nowomowa	• definiuje nowomowę • wymienić podstawowe właściwości nowomowy • wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie	• wskazać literackie pochodzenie terminu • wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach • rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach	• wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach • omówić funkcję sloganów w podanych przykładach	• uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy	• analizować teksty propagandowe i wyjaśnić, jak nowomowa może wpływać na odbiorcę
*Esej	• definiować esej • wymienić najważniejsze cechy eseju	• wskazać cechy charakterystyczne języka eseju	• omówić założenia kompozycyjne eseju • przygotować materiały do napisania eseju	• analizować problematykę podanego eseju • analizować język podanego eseju	• stworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym, esej
*Reportaż	• definiować reportaż • wymienić najważniejsze cechy reportażu	• wskazać cechy reportażu w podanych przykładach • wymienić i omówić odmiany reportażu • rozpoznać odmiany reportażu • zaprezentować założeniakompozycyjne reportażu • rozpoznać cechy językowe reportażu	• omówić cele i funkcje reportażu • omówić strukturę wskazanego reportażu • zgromadzić materiały do napisania reportażu	• przeanalizować kompozycję wskazanych reportaży • przeanalizować język podanego reportażu	• stworzyć poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż
POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK					
Powtórzenie do matury	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
Powtórzenie do matury – współczesność	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować	• wskazać i wykorzystać konteksty

				• uogólniać, podsumowywać i porównywać	
--	--	--	--	---	--

WYMAGANIA PROGRAMOWE Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA “JĘZYK POLSKI 1” – WYDAWNICTWO OPERON)

Szkoła Branżowa 1. stopnia

*pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na lektury z zakresu uzupełniającego

KLASA PIERWSZA SZKOŁY BRANŻOWEJ I STOPNIA

Temat	Teksty, w tym teksty kultury	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena celująca Uczeń:	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena bardzo dobra Uczeń:	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena dobra Uczeń:	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena dostateczna Uczeń:	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena dopuszczająca Uczeń:
I. STAROŻYTNOŚĆ						
Dlaczego uczymy się starożytności?		– rozumie, dlaczego warto znać starożytność i podaje własne re fleksje	– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia, dlaczego warto znać starożytność	– samodzielnie wyjaśnia, dlaczego warto znać starożytność	– wyjaśnia, dlaczego warto znać starożytność z po mocą nauczyciela	– podejmuje próbę wyjaśnienia, dlaczego warto znać starożytność

		– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa antyk – samodzielnie bezbłędnie omawia pojęcie kanonu piękna i przytacza własne przykłady – samodzielnie bezbłędnie	– bezbłędnie wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa antyk – bezbłędnie omawia pojęcie kanonu piękna – bezbłędnie określa ramy czasowe epoki	– samodzielnie wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa antyk – samodzielnie omawia pojęcie kanonu piękna – samodzielnie omawia i określa ramy czasowe epoki	– wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa antyk z pomocą nauczyciela – omawia pojęcie kanonu piękna z pomocą nauczyciela – określa ramy czasowe epoki z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę wyjaśnienia etymologii oraz znaczenie słowa antyk – podejmuje próbę omówienia pojęcia kanonu piękna – podejmuje próbę określa ramy czasowe epoki i umieszcza epokę wobec innych epok określenia ram czasowych epoki
1. Na początku były mity						
Narodziny świata	<i>Mitologia</i>, Jan Parandowski (fragmenty) <i>Upadek Ikara</i>, Pieter Bruegel <i>Szyf, Tycjan</i> <i>Tezeusz walczący z Minotaurem</i>, Antoine Louise Barye	– wyjaśnia pojęcie mit oraz mit genealogiczny i podaje własne przykłady – dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce i podaje własne przykłady – omawia po wstanie świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu Mitologii Jana Parandowskiego oraz innych mitologii – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem i podaje własne przykłady	– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia pojęcie mit oraz mit genealogiczny i podaje przykłady z lekcji – samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce – samodzielnie bezbłędnie omawia powstanie świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu Mitologii Jana Parandowskiego – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem	– samodzielnie wyjaśnia pojęcie mit oraz mit genealogiczny i podaje przykłady z lekcji – samodzielnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce – samodzielnie omawia powstanie świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu Mitologii Jana Parandowskiego – samodzielnie wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem	– wyjaśnia pojęcie mit oraz mit genealogiczny i podaje przykłady z lekcji z pomocą nauczyciela – dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce z pomocą nauczyciela – omawia po wstanie świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu Mitologii Jana Parandowskiego z pomocą nauczyciela – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem z pomocą nauczyciela	– zna pojęcie mit oraz mit genealogiczny – podejmuje próby wskazania motywów mitycznych we współczesnej sztuce – podejmuje próbę omówienia powstania świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu Mitologii Jana Parandowskiego – podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia frazeologizmów związanych z mitem
Bogowie olimpijscy	<i>Mitologia</i> , Jan Parandowski (fragmenty)	– omawia po wstanie bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu	– samodzielnie bezbłędnie omawia powstanie bogów według wierzeń	– samodzielnie omawia powstanie bogów według wierzeń starożytnych	– omawia po wstanie bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie	– podejmuje próbę omówienia powstania bogów według wierzeń starożytnych

		Mitologii Jana Parandowskiego oraz innych mitologii – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem: ambrozja, Nektar, Hebe, Ganimedes, Charyta, Eos, Muza, Hory i podaje własne przykłady – samodzielnie bezbłędnie dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie i podaje własne przykłady – samodzielnie i bezbłędnie zapisuje nazwy własne i podaje własne przykłady	starożytnych Greków na podstawie fragmentu Mitologii Jana Parandowskiego – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem: ambrozja, Nektar, Hebe, Ganimedes, Charyta, Eos, Muza, Hory – samodzielnie bezbłędnie dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie – samodzielnie bezbłędnie po prawnie zapisuje nazwy własne	Greków na podstawie fragmentu Mitologii Jana Parandowskiego – samodzielnie wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem: ambrozja, Nektar, Hebe, Ganimedes, Charyta, Eos, Muza, Hory – samodzielnie dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie – samodzielnie poprawnie zapisuje nazwy własne	fragmentu Mitologii Jana Parandowskiego z pomocą nauczyciela – wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem: ambrozja, Nektar, Hebe, Ganimedes, Charyta, Eos, Muza, Hory z pomocą nauczyciela – dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie z pomocą nauczyciela – poprawnie zapisuje nazwy własne z pomocą nauczyciela	Greków na podstawie fragmentu Mitologii Jana Parandowskiego – podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia nazw związanych z mitem: ambrozja, Nektar, Hebe, Ganimedes, Charyta, Eos, Muza, Hory – podejmuje próbę dopasowania nazw związanych z mitologią do nazw współczesnych firm – zapisuje nazwy własne
Mit o Prometeuszu	<i>Mitologia</i>, Jan Parandowski (fragmenty) <i>Prometeusz</i>, Mariusz Lewandowski * Plakat do filmu <i>Prometeusz</i>, reż. Ridley Scott, Gabz* „Obcy” nowe otwarcie, Janusz Wróblewski*	– samodzielnie bezbłędnie streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu – samodzielnie bezbłędnie określa narratora mitu, wskazuje jego cechy i porównuje z innym typem narracji – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Prometeusza, zapisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu i porównuje go do innych bohaterów literackich/filmowych – samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej	– bezbłędnie streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu; – bezbłędnie określa narratora mitu – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Prometeusza, zapisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu – samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce – bezbłędnie rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego prze	– samodzielnie streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu – samodzielnie określa narratora mitu – samodzielnie charakteryzuje Prometeusza, za pisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu – samodzielnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce – rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego	– streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu z pomocą nauczyciela – określa narratora mitu z pomocą nauczyciela – charakteryzuje Prometeusza, za pisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu z pomocą nauczyciela – dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce z pomocą nauczyciela	– streszcza i mit o Prometeuszu – podejmuje próbę określenia narratora mitu – podejmuje próbę omówienia charakterystyki Prometeusza, zapisując notatkę – podejmuje próbę odnalezienia motywów mitycznych we współczesnej sztuce – rozumie, czym jest poświęcenie i podejmuje próby dostrzeżenia jego przejawów w

		sztuce i podaje własne przykłady – samodzielnie bezbłędnie rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego przejawy w po znanych w szkole podstawowej utworach literackich i podaje własne przykłady – samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach i podaje własne przykłady	jawy w poznanych w szkole podstawowej utworach literackich – samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach	przejawy w po znanych w szkole podstawowej utworach literackich – samodzielnie dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach	– rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego przejawy w po znanych w szkole podstawowej utworach literackich z pomocą nauczyciela – dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach z pomocą nauczyciela	poznanych w szkole pod stawowej utworach literackich – podejmuje próby wskazania motywów mitycznych we współczesnych filmach
Mit o Orfeuszu	<i>Mitologia</i> , Jan Parandowski (fragmenty)	– samodzielnie bezbłędnie omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje własne przykłady – samodzielnie bezbłędnie wskazuje wcześniej poznane teksty kultury, których motywem przewodnim była miłość z narażeniem życia i podaje własne przykłady – samodzielnie bezbłędnie streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu – samodzielnie bezbłędnie sporządza plan wydarzeń na podstawie mitu o Orfeuszu – rozumiejąc, czym jest symbol, samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia symboliczny charakter śmierci Orfeusza i podaje	– samodzielnie bezbłędnie omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje ich przykłady – samodzielnie bezbłędnie wskazuje wcześniej poznane teksty kultury, których motywem przewodnim była miłość z narażeniem życia – bezbłędnie streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu – samodzielnie bezbłędnie na podstawie mitu o Orfeuszu sporządza plan wydarzeń – rozumiejąc, czym jest symbol, samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia	– samodzielnie omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje ich przykłady – samodzielnie wskazuje wcześniej poznane teksty kultury, których motywem przewodnim była miłość z narażeniem życia – samodzielnie streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu – samodzielnie sporządza plan wydarzeń na podstawie mitu o Orfeuszu – samodzielnie, rozumiejąc, czym jest	– omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje ich przykłady z pomocą nauczyciela – wskazuje wcześniej poznane teksty kultury, których motywem przewodnim była miłość z narażeniem życia z pomocą nauczyciela – streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu z pomocą nauczyciela – na podstawie mitu o Orfeuszu sporządza plan wydarzeń z pomocą nauczyciela – rozumiejąc, czym jest symbol, wyjaśnia	– zna rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne – podejmuje próbę wskazania wcześniej poznanych tekstów kultury, których motywem przewodnim była miłość z narażeniem życia – streszcza mit o Orfeuszu – na podstawie mitu o Orfeuszu sporządza plan wydarzeń z pomocą nauczyciela – podejmuje próbę wyjaśnienia symbolicznego charakteru śmierci Orfeusza – rozumie, czym jest archetyp

Mit o wojnie trojańskiej. Projekt Schliemanna sen o Troi Rzetelne źródła informacji	<i>Mitologia</i>, Jan Parandowski (fragmenty)	– bezbłędnie w jaśnia kontekst historyczny Iliady – samodzielnie bezbłędnie przedstawia postać Homera i wzbogaca wypowiedź wiadomościami pozyskanymi z innych źródeł – samodzielnie bezbłędnie sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie szczegółowo przedstawia mit o wojnie trojańskiej – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego pięta Achillesa i innych mitologizmów – samodzielnie charakteryzuje i ocenia Achillesa i porównuje go do innych bohaterów – samodzielnie bezbłędnie, przestrzegając zasad kompozycji, pisze list pożegnalny Hektora do żony – bezbłędnie rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, po daje ich przykłady i z nich korzysta – samodzielnie bezbłędnie sporządza bibliografię – przygotowuje projekt o Schliemannie na podstawie wielu źródeł informacji	– bezbłędnie wyjaśnia kontekst historyczny Iliady – samodzielnie bezbłędnie przedstawia postać Homera – samodzielnie bezbłędnie sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie przedstawia mit o wojnie trojańskiej – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego pięta Achillesa – samodzielnie charakteryzuje i ocenia Achillesa – bezbłędnie, przestrzegając zasad kompozycji, pisze list pożegnalny Hektora do żony – rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, po daje ich przykłady i stara się z nich korzystać – bezbłędnie sporządza bibliografię – samodzielnie bezbłędnie przygotowuje projekt o Schliemannie	– wyjaśnia kontekst historyczny Iliady – samodzielnie przedstawia postać Homera – samodzielnie sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie przedstawia mit o wojnie trojańskiej – samodzielnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego pięta Achillesa – samodzielnie charakteryzuje i ocenia Achillesa – przestrzegając zasad kompozycji, samodzielnie pisze list pożegnalny Hektora do żony – rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, samodzielnie podaje ich przykłady i stara się z nich korzystać – samodzielnie sporządza bibliografię – samodzielnie przygotowuje projekt o Schliemannie	– wyjaśnia kontekst historyczny Iliady z pomocą nauczyciela – przedstawia postać Homera z pomocą nauczyciela – sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie przedstawia mit o wojnie trojańskiej – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego pięta Achillesa z pomocą nauczyciela – charakteryzuje i ocenia Achillesa z pomocą nauczyciela – przestrzegając zasad kompozycji, pisze list po żegnaniu Hektora do żony z pomocą nauczyciela – rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, podaje ich przykłady i stara się z nich korzystać – sporządza bibliografię z pomocą nauczyciela – przygotowuje projekt o Schliemannie z pomocą nauczyciela	– kojarzy tekst historyczny Iliady – podejmuje próbę przedstawienia postaci Homera – sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie przedstawia mit o wojnie trojańskiej z pomocą nauczyciela – podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia związku frazeologicznego pięta Achillesa – podejmuje próbę charakterystryki i oceny Achillesa – pisze list po żegnaniu Hektora do żony – rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, po daje ich przykłady i stara się z nich korzystać z pomocą nauczyciela – podejmuje próbę sporządzenia bibliografii – podejmuje próbę sporządzenia projektu o Schliemannie
Epopeja Homera	<i>Iliada</i>, Homer (fragmenty: Opis tarczy Achillesa, Bitwa Hektora z	– samodzielnie bezbłędnie wymienia cechy eposu homeryckiego i wskazuje je w tekście	– samodzielnie bezbłędnie wymienia cechy eposu homeryckiego	– samodzielnie wymienia cechy eposu homeryckiego – samodzielnie	– wymienia cechy eposu homeryckiego z pomocą nauczyciela – opisuje tarczę	– kojarzy cechy eposu homeryckiego – podejmuje próbę opisu tarczy Achillesa

	Achillesem, Priam u Achillesa) <i>Troja</i>, reż. Wolfgang Petersen (fragment – Pojedynek Hektora z Achillesem)*	– samodzielnie bezbłędnie opisuje tarczę Achillesa i dokonuje jej oceny – samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem i dokonuje jego oceny – samodzielnie bezbłędnie rozróżnia i wskazuje słowa o zabarwieniu emocjonalnym i podaje własne przykłady – dostrzega związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją i podaje własne przykłady – samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem i dokonuje jego oceny, odnajduje analogiczne spotkania w innych tekstach kultury i podaje ich przykłady – wyraża opinię na temat Priama i zestawia go z innym władcą/ojcem – określa narrację w utworze i podaje własne przykłady – samodzielnie bezbłędnie sporządza wypowiedź argumentacyjną na podany temat – rozpoznaje i rozumie, czym charakteryzuje się styl podniosły <i>Iliady</i>, podaje przykłady innych znanych mu eposów	– samodzielnie bezbłędnie opisuje tarczę Achillesa – samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem – samodzielnie bezbłędnie rozróżnia i wskazuje słowa o zabarwieniu emocjonalnym – samodzielnie bezbłędnie dostrzega związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją – samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem i dokonuje jego oceny – samodzielnie bezbłędnie wyraża opinię na temat Priama – samodzielnie bezbłędnie określa narrację w utworze – samodzielnie bezbłędnie sporządza wypowiedź argumentacyjną na podany temat – bezbłędnie rozpoznaje i rozumie, czym charakteryzuje się styl podniosły <i>Iliady</i> – bezbłędnie rozpoznaje i rozumie,	opisuje tarczę Achillesa – samodzielnie przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem – samodzielnie rozróżnia i wskazuje słowa o zabarwieniu emocjonalnym – samodzielnie dostrzega i omawia związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją – samodzielnie przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem – samodzielnie wyraża opinię na temat Priama – samodzielnie określa narrację w utworze – samodzielnie sporządza wypowiedź argumentacyjną na podany temat – samodzielnie rozpoznaje i rozumie, czym charakteryzuje się styl podniosły <i>Iliady</i> – samodzielnie rozpoznaje i rozumie, czym jest porównanie homeryckie	Achillesa z pomocą nauczyciela – przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem – rozróżnia i wskazuje słowa o zabarwieniu emocjonalnym z pomocą nauczyciela – dostrzega i omawia związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją z pomocą nauczyciela – przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem – wyraża opinię na temat Priama z pomocą nauczyciela – określa narrację w utworze z pomocą nauczyciela – sporządza wypowiedź argumentacyjną na podany temat z pomocą nauczyciela – rozpoznaje i rozumie, czym charakteryzuje się styl podniosły <i>Iliady</i> z pomocą nauczyciela – rozpoznaje, czym jest porównanie homeryckie z pomocą nauczyciela	– przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem z pomocą nauczyciela – podejmuje próbę rozróżnienia i wskazania słowa o zabarwieniu emocjonalnym – wskazuje związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją – przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem z pomocą nauczyciela – podejmuje próbę sporządzenia wypowiedzi argumentacyjnej na podany temat – rozpoznaje styl podniosły <i>Iliady</i> – rozpoznaje porównanie homeryckie
--	--	--	--	--	--	---

		– rozpoznaje, rozumie i wskazuje funkcje porównania homeryckiego	czym jest porównanie homeryckie			
3. W greckim amfiteatrze						
Narodziny tragedii antycznej		– samodzielnie bezbłędnie opisuje historię narodzin teatru – samodzielnie bezbłędnie definiuje dramat antyczny – samodzielnie bezbłędnie rozróżnia tragedię od komedii – samodzielnie bezbłędnie omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, theatron, proscenion, parodos, skene – samodzielnie bezbłędnie wskazuje elementy kompozycyjne tragedii – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia etymologię słowa tragedia – samodzielnie bezbłędnie omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii	– samodzielnie opisuje historię narodzin teatru – samodzielnie definiuje dramat antyczny – bezbłędnie odróżnia tragedię od komedii – samodzielnie omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, theatron, proscenion, parodos, skene – bezbłędnie wskazuje elementy kompozycyjne tragedii – bezbłędnie wyjaśnia etymologię słowa tragedia – bezbłędnie omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii	– samodzielnie opisuje historię narodzin teatru – definiuje dramat antyczny – samodzielnie odróżnia tragedię od komedii – samodzielnie omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, theatron, proscenion, parodos, skene – samodzielnie wskazuje elementy kompozycyjne tragedii – samodzielnie wyjaśnia etymologię słowa tragedia – samodzielnie omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii	– opisuje historię narodzin teatru z pomocą nauczyciela – definiuje dramat antyczny z pomocą nauczyciela – odróżnia tragedię od komedii z pomocą nauczyciela – omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, theatron, proscenion, parodos, skene z pomocą nauczyciela – wskazuje elementy kompozycyjne tragedii z pomocą nauczyciela – wyjaśnia etymologię słowa tragedia z pomocą nauczyciela – omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii z pomocą nauczyciela	– zna historię narodzin teatru – podejmuje próbę zdefiniowania, czym jest dramat antyczny – wie, że tragedia różni się od komedii – wskazuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, theatron, proscenion, parodos, skene – podejmuje próbę wyjaśnienia etymologii słowa tragedia – potrafi wymienić tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa
Mit o rodzie Labdakidów	<i>Mitologia</i>, Jan Parandowski (fragmenty) <i>Jokasta</i>, Anna Piwkowska*	– samodzielnie bezbłędnie streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów – samodzielnie bezbłędnie sporządza i omawia drzewo genealogiczne rodu Labdakidów	– bezbłędnie streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów – bezbłędnie sporządza i omawia drzewo genealogiczne rodu Labdakidów	– samodzielnie streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów – samodzielnie sporządza i omawia drzewo genealogiczne rodu Labdakidów	– streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów z pomocą nauczyciela – sporządza i omawia drzewo genealogiczne rodu Labdakidów z pomocą nauczyciela	– zna treść mitu o rodzie Labdakidów – podejmuje próbę sporządzenia i omówienia drzewa genealogicznego rodu Labdakidów – zna karę Edypa

		– ocenia karę Edypa i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów i formułuje własne refleksje	– ocenia karę Edypa – samodzielnie bezbłędnie wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej – samodzielnie bezbłędnie opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów	– samodzielnie ocenia karę Edypa – samodzielnie wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej – samodzielnie opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów	– ocenia karę Edypa z pomocą nauczyciela – wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej z pomocą nauczyciela – opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę wskazania nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej – podejmuje próbę opisu plakatu do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów
Tragiczny los, tragiczny bohater, tragiczny wybór...	<i>Antygona</i>, Sofokles <i>Antygona</i>, reż. Andrzej Seweryn*	– samodzielnie bezbłędnie wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego – samodzielnie bezbłędnie rozumie pojęcie tragizmu i wskazuje, przez co się wyraża – samodzielnie bezbłędnie rozumie i wyjaśnia, czym są: sytuacja tragiczna, konflikt tragiczny, bohater tragiczny, ironia tragiczna, wina tragiczna – samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy działania Antygony i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie ocenia postępowanie bohaterki i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wyraża własne zdanie na temat postępowania bohaterów i formułuje własne refleksje	– bezbłędnie wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego – bezbłędnie rozumie pojęcie tragizmu i wskazuje, przez co się wyraża – bezbłędnie rozumie i wyjaśnia, czym są: sytuacja tragiczna, konflikt tragiczny, bohater tragiczny, ironia tragiczna, wina tragiczna – samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy działania Antygony – samodzielnie bezbłędnie ocenia postępowanie bohaterki – samodzielnie bezbłędnie wyraża własne zdanie na temat postępowania bohaterów	– samodzielnie wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego – samodzielnie rozumie pojęcie tragizmu i wskazuje, przez co się wyraża – samodzielnie rozumie i wyjaśnia, czym są: sytuacja tragiczna, konflikt tragiczny, bohater tragiczny, ironia tragiczna, wina tragiczna – samodzielnie wskazuje motywy działania Antygony – samodzielnie ocenia postępowanie bohaterki – samodzielnie wyraża własne zdanie na temat postępowania bohaterów	– wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego z pomocą nauczyciela – rozumie pojęcie tragizmu i wskazuje, przez co się wyraża z pomocą nauczyciela – rozumie i wyjaśnia z pomocą nauczyciela, czym są: sytuacja tragiczna, konflikt tragiczny, bohater tragiczny, ironia tragiczna, wina tragiczna – wskazuje motywy działania Antygony z pomocą nauczyciela – ocenia postępowanie bohaterki z pomocą nauczyciela – wyraża własne zdanie na temat postępowania	– wymienia cechy tragedii jako gatunku literackiego – rozumie pojęcie tragizmu – podejmuje próbę wskazania motywów działania Antygony – podejmuje próbę oceny postępowania bohaterki – podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat postępowania bohaterów – wymienia cechy Edypa jako władcy – rozumie temat wypracowania – podejmuje próbę analizy tematu wypracowania – podejmuje próbę napisania pracy – stara się poszukiwać

		– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Edypa jako władcę i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie analizuje temat wypracowania – samodzielnie bezbłędnie gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy – samodzielnie bezbłędnie pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej – samodzielnie doskonalili umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji – ocenia spektakl, grę aktorów oraz scenografię i formułuje własne refleksje	– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Edypa jako władcę – bezbłędnie analizuje temat wypracowania – samodzielnie bezbłędnie gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy – bezbłędnie pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej – samodzielnie doskonalili umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji – ocenia spektakl, grę aktorów oraz scenografię	– samodzielnie charakteryzuje Edypa jako władcę – samodzielnie analizuje temat wypracowania – samodzielnie gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy – samodzielnie pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej – samodzielnie doskonalili umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji – samodzielnie dokonuje próby oceny spektaklu, gry aktorów oraz scenografii	- bohaterów z pomocą nauczyciela – charakteryzuje Edypa jako władcę z pomocą nauczyciela – analizuje temat wypracowania z pomocą nauczyciela – gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy z pomocą nauczyciela – pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej z pomocą nauczyciela – doskonalili umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela – ocenia spektakl, grę aktorów oraz scenografię z pomocą nauczyciela	- rzetelnych źródeł informacji – podejmuje próbę oceny spektaklu, gry aktorów oraz scenografii z pomocą nauczyciela
--	--	---	--	---	--	--

4. Biblio, Ojczyzno moja...

Biblia – księga nad księgami	<i>Księgi</i> , Anna Kamińska <i>Książka</i> , Zbigniew Herbert*	– samodzielnie bezbłędnie omawia autorstwo Biblii i formułuje własne wnioski – samodzielnie bezbłędnie podaje, w jakich językach została spisana Biblia i formułuje własne wnioski – samodzielnie bezbłędnie	– bezbłędnie i samodzielnie omawia autorstwo Biblii – bezbłędnie podaje, w jakich językach została spisana Biblia – samodzielnie bezbłędnie	– samodzielnie omawia autorstwo Biblii – samodzielnie podaje, w jakich językach została spisana Biblia	– omawia autorstwo Biblii z pomocą nauczyciela – podaje, w jakich językach została spisana Biblia z pomocą nauczyciela	– zna autorów Biblii – wymienia, w jakich językach została spisana Biblia – podejmuje próbę charakterystyki Ziemi Obiecanej
------------------------------	---	--	---	---	---	--

		charakteryzuje Ziemię Obiecaną i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa książka – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie tworzy rodzinę wyrazów od słowa książka – samodzielnie bezbłędnie wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu książka	charakteryzuje Ziemię Obiecaną – bezbłędnie dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa książka – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta – samodzielnie bezbłędnie wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta – bezbłędnie tworzy rodzinę wyrazów od słowa książka – bezbłędnie wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu książka	– samodzielnie charakteryzuje Ziemię Obiecaną – samodzielnie dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa książka – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta – samodzielnie wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta – samodzielnie tworzy rodzinę wyrazów od słowa książka – samodzielnie wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu książka	– charakteryzuje Ziemię Obiecaną z pomocą nauczyciela – dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa książka z pomocą nauczyciela – analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta z pomocą nauczyciela – wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta z pomocą nauczyciela – tworzy rodzinę wyrazów od słowa książka z pomocą nauczyciela – wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu książka z pomocą nauczyciela	– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa książka na podstawie słowników – czyta wiersz Zbigniewa Herberta – wskazuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta – podejmuje próbę sporządzenia rodziny wyrazów od słowa książka – podejmuje próbę wskazania budowy słowotwórczej wyrazu książka
Pieśń o stworzeniu świata	<i>Księga Rodzaju</i> (fragmenty) <i>Który</i>, Jan Twardowski* <i>Stworzenie Adama</i>, Michał Anioł* <i>Stwarzający wszechświat</i>, William Blake*	– samodzielnie bezbłędnie omawia powstanie świata i człowieka według Biblii i innych znanych mu mitologii – samodzielnie bezbłędnie przedstawia obraz Boga i formułuje własne refleksje – samodzielnie redaguje opis stworzenia świata i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz wskazuje ich związek z fragmentami Księgi	– samodzielnie bezbłędnie omawia powstanie świata i człowieka według Biblii – samodzielnie bezbłędnie przedstawia obraz Boga – samodzielnie bezbłędnie redaguje opis stworzenia świata – samodzielnie bezbłędnie opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz	– samodzielnie omawia powstanie świata i człowieka według Biblii – samodzielnie przedstawia obraz Boga – samodzielnie redaguje opis stworzenia świata – samodzielnie opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz wskazuje ich związek z	– omawia powstanie świata i człowieka według Biblii z pomocą nauczyciela – przedstawia obraz Boga z pomocą nauczyciela – redaguje opis stworzenia świata z pomocą nauczyciela – opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz wskazuje ich związek z fragmentami Księgi	– omawia powstanie świata i człowieka według Biblii – podejmuje próbę przedstawienia obrazu Boga – podejmuje próbę zredagowania opisu stworzenia świata – podejmuje próbę opisu obrazów Michała Anioła i Williama Blake’a – wybiera synonimy do wyrazu tekście stworzenia świata

		Rodzaju i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu stworzenia świata – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego – samodzielnie bezbłędnie omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju i podaje własne przykłady	wskazuje ich związek z fragmentami Księgi Rodzaju – bezbłędnie wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu stworzenia świata – bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego – samodzielnie bezbłędnie omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju	fragmentami Księgi Rodzaju – samodzielnie wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu stworzenia świata – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego – samodzielnie omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju	Rodzaju z pomocą nauczyciela – wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu stworzenia świata z pomocą nauczyciela – analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego z pomocą nauczyciela – omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju z pomocą nauczyciela	– analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego – podejmuje próbę omówienia współczesnych interpretacji Księgi Rodzaju
Czy cierpienie ma sens?	<i>Księga Hioba</i> (fragmenty) <i>Hiob</i>, Léon Bonnat* <i>Dekalog 1</i>, reż. Krzysztof Kieślowski*	– samodzielnie bezbłędnie, odwołując się do tekstów literackich poznanych w szkole podstawowej, wypowiada się na podany temat, dobierając odpowiednie argumenty i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie przedstawia historię Hioba i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje bohatera i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia sens cierpienia Hioba i formułuje własne refleksje – samodzielnie podejmuje dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich i podaje własne	– samodzielnie bezbłędnie, odwołując się do tekstów literackich poznanych w szkole podstawowej, wypowiada się na podany temat, dobierając odpowiednie argumenty – samodzielnie bezbłędnie przedstawia historię Hioba – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje bohatera – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia sens cierpienia Hioba – podejmuje dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich i podaje poznane przykłady,	– odwołując się do tekstów literackich poznanych w szkole podstawowej, samodzielnie wypowiada się na podany temat, dobierając odpowiednie argumenty – samodzielnie przedstawia historię Hioba – charakteryzuje bohatera – samodzielnie wyjaśnia sens cierpienia Hioba – samodzielnie podejmuje dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich,	– odwołując się do tekstów literackich poznanych w szkole podstawowej, z pomocą nauczyciela wypowiada się na podany temat, dobierając odpowiednie argumenty – przedstawia historię Hioba z pomocą nauczyciela – charakteryzuje bohatera z pomocą nauczyciela – wyjaśnia sens cierpienia Hioba z pomocą nauczyciela – podejmuje dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich z pomocą	– podejmuje próbę przedstawienia historii Hioba – podejmuje próbę charakteryzacji bohatera – stara się podjąć dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji – korzystając ze słownika frazeologicznego, wyjaśnia znaczenie wyrażenia hiobowa wieść z pomocą nauczyciela – podejmuje próbę poszukiwania rzetelnych i legalnych źródeł informacji

		przykłady, przestrzega zasad dobrej dyskusji – bezbłędnie i samodzielnie wyjaśnia znaczenie wyrażenia hiobowa wieść, podaje przykłady – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje obraz i formułuje własne przemyślenia – umiejętnie poszukuje rzetelnych i legalnych źródeł informacji – samodzielnie bezbłędnie dokonuje analizy słotwórczej wyrazu scenografia – samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy biblijne w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego i formułuje własne przemyślenia	przestrzega zasad dobrej dyskusji – korzystając ze słownika frazeologicznego, samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie wyrażenia hiobowa wieść, podaje przykłady – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje obraz – doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych i legalnych źródeł informacji – bezbłędnie dokonuje analizy słotwórczej wyrazu scenografia – samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy biblijne w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego	stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji – korzystając ze słownika frazeologicznego, samodzielnie wyjaśnia znaczenie wyrażenia hiobowa wieść – samodzielnie analizuje i interpretuje obraz – samodzielnie doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych i legalnych źródeł informacji – samodzielnie dokonuje analizy słotwórczej wyrazu scenografia – samodzielnie wskazuje motywy biblijne w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego	nauczyciela, stara się przestrzegać za sad dobrej dyskusji – korzystając ze słownika frazeologicznego, wyjaśnia znaczenie wyrażenia hiobowa wieść – analizuje i interpretuje obraz z pomocą nauczyciela – doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych i legalnych źródeł informacji z po mocą nauczyciela – dokonuje analizy słotwórczej wyrazu scenografia z pomocą nauczyciela – wskazuje motywy biblijne w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę dokonania analizy słotwórczej wyrazu scenografia – podejmuje próbę wskazania motywów biblijnych w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego
Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz		– samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– samodzielnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji	– powtarza i utrwała wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji
II. ŚREDNIOWIECZE						
Krzyż i miecz symbolami epoki średnio wiecza		– samodzielnie bezbłędnie wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza	– bezbłędnie wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza	– samodzielnie wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i	– wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem	– wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem

		– samodzielnie bezbłędnie omawia wzorce osobowe epoki – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje styl gotycki i romański – samodzielnie bezbłędnie przedstawia średniowieczny system szkolny – samodzielnie bezbłędnie wskazuje wyraz podstawowy i pochodny – samodzielnie bezbłędnie tworzy wyraz pochodny od podstawowego za pomocą formantów – rozumie i wskazuje funkcje formantu słowotwórczego	– bezbłędnie omawia wzorce osobowe epoki – bezbłędnie charakteryzuje styl gotycki i romański – bezbłędnie przedstawia średniowieczny system szkolny – bezbłędnie wskazuje wyraz podstawowy i pochodny – bezbłędnie tworzy wyraz pochodny od podstawowego za pomocą formantów – samodzielnie bezbłędnie wskazuje funkcje formantu słowotwórczego	- końcem średniowiecza – samodzielnie omawia wzorce osobowe epoki – samodzielnie charakteryzuje styl gotycki i romański – samodzielnie przedstawia średniowieczny system szkolny – samodzielnie wskazuje wyraz podstawowy i pochodny – samodzielnie tworzy wyraz pochodny od podstawowego za pomocą formantów – samodzielnie wskazuje funkcje formantu słowotwórczego	- średniowiecza z pomocą nauczyciela – omawia wzorce osobowe epoki z pomocą nauczyciela – charakteryzuje styl gotycki i romański z pomocą nauczyciela – przedstawia średniowieczny system szkolny z pomocą nauczyciela – wskazuje wyraz podstawowy i pochodny z pomocą nauczyciela – tworzy wyraz pochodny od podstawowego za pomocą formantów z pomocą nauczyciela – wskazuje funkcje formantu słowotwórczego z pomocą nauczyciela	- średniowiecza z pomocą nauczyciela – wymienia wzorce osobowe epoki – rozpoznaje styl gotycki i romański – wskazuje wyraz podstawowy i pochodny z pomocą nauczyciela – podejmuje próbę utworzenia wyrazu pochodnego od podstawowego za pomocą formantów – podejmuje próbę wskazania funkcji formantu słowotwórczego
--	--	---	--	---	---	---

1. Bogurodzica najstarszą polską pieśnią

Modlitwa do Matki Chrystusa. Archaizmy w Bogurodzicy	<i>Bogurodzica</i> <i>Pod Twoją obronę*</i> <i>Modlitwa, Bułat Okudźawa*</i>	– samodzielnie bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat wierzeń starożytnych Greków – samodzielnie bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat Biblii – samodzielnie bezbłędnie odczytuje, analizuje i interpretuje <i>Bogurodzicę</i> i formułuje własne przemyślenia – samodzielnie bezbłędnie wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu	– bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat wierzeń starożytnych Greków – bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat Biblii – samodzielnie bezbłędnie odczytuje, analizuje i interpretuje <i>Bogurodzicę</i> – bezbłędnie wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu	– samodzielnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat wierzeń starożytnych Greków – samodzielnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat Biblii – samodzielnie odczytuje, analizuje i interpretuje <i>Bogurodzicę</i> – samodzielnie wskazuje podmiot	– porządkuje zdobytą wiedzę na te mat wierzeń starożytnych Greków z pomocą nauczyciela – porządkuje zdobytą wiedzę na temat Biblii z pomocą nauczyciela – odczytuje, analizuje i interpretuje <i>Bogurodzicę</i> z pomocą nauczyciela – wskazuje podmiot liryczny oraz adresata	– podejmuje próbę uporządkowania zdobytej wiedzy na temat wierzeń starożytnych Greków – podejmuje próbę uporządkowania zdobytej wiedzy na temat Biblii – odczytuje <i>Bogurodzicę</i> – wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu z pomocą nauczyciela
--	---	---	--	---	--	--

		– samodzielnie bezbłędnie omawia relację między Bogiem a człowiekiem i formułuje własne przemyślenia – samodzielnie bezbłędnie redaguje notatkę w formie tabeli – samodzielnie bezbłędnie wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne – samodzielnie bezbłędnie rozumie, czym jest wołącz, i poprawnie go stosuje – samodzielnie bezbłędnie wskazuje podobieństwa między motywem deesis w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na reprodukcji – samodzielnie bezbłędnie porównuje <i>Bogurodzicę</i> i modlitwę <i>Pod Twoją obronę</i> – samodzielnie doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji – samodzielnie bezbłędnie wskazuje związek <i>Bogurodzicy</i> z <i>Modlitwą Bułata Okudżawy</i> – samodzielnie bezbłędnie definiuje pojęcia związane z piśmiennictwem średniowiecznym	– samodzielnie bezbłędnie omawia relację między Bogiem a człowiekiem – bezbłędnie redaguje notatkę w formie tabeli – bezbłędnie wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne – rozumie, czym jest wołącz, oraz poprawnie go stosuje – bezbłędnie wskazuje podobieństwa między motywem deesis w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na reprodukcji – porównuje <i>Bogurodzicę</i> i modlitwę <i>Pod Twoją obronę</i> – doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji – bezbłędnie wskazuje związek <i>Bogurodzicy</i> z <i>Modlitwą Bułata Okudżawy</i> – bezbłędnie definiuje pojęcia związane z piśmiennictwem średniowiecznym	- liryczny oraz adresata utworu – samodzielnie omawia relację między Bogiem a człowiekiem – samodzielnie redaguje notatkę w formie tabeli – samodzielnie wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne – rozumie, czym jest wołącz, oraz poprawnie go stosuje – wskazuje podobieństwa między motywem deesis w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na reprodukcji – samodzielnie porównuje <i>Bogurodzicę</i> i modlitwę <i>Pod Twoją obronę</i> – samodzielnie doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji – samodzielnie wskazuje związek <i>Bogurodzicy</i> z <i>Modlitwą Bułata Okudżawy</i> – samodzielnie definiuje pojęcia związane z	- utworu z pomocą nauczyciela – omawia relację między Bogiem a człowiekiem z pomocą nauczyciela – redaguje notatkę w formie tabeli z pomocą nauczyciela – wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne z pomocą nauczyciela – stosuje wołącz z pomocą nauczyciela – wskazuje podobieństwa między motywem deesis w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na reprodukcji z pomocą nauczyciela – porównuje <i>Bogurodzicę</i> i modlitwę <i>Pod Twoją obronę</i> z pomocą nauczyciela – doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela – wskazuje związek <i>Bogurodzicy</i> z <i>Modlitwą Bułata Okudżawy</i> z pomocą nauczyciela	– omawia relację między Bogiem a człowiekiem z pomocą nauczyciela – samodzielnie redaguje notatkę w dowolnej formie – zna archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne – podejmuje próbę poprawnego stosowania wołacza – wskazuje motyw deesis w <i>Bogurodzicy</i> – podejmuje próbę porównania <i>Bogurodzicy</i> i modlitwy <i>Pod Twoją obronę</i> – podejmuje próbę wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji – podejmuje próbę wskazania związku <i>Bogurodzicy</i> z <i>Modlitwą Bułata Okudżawy</i> – podejmuje próbę zdefiniowania pojęć związanych z piśmiennictwem średniowiecznym
--	--	--	---	---	--	--

				piśmiennictwem średniowiecznym	– definiuje pojęcia związane z piśmiennictwem średniowiecznym z pomocą nauczyciela	
2. Śmierć bramą wieczności						
Średniowieczny motyw <i>danse macabre</i>	<i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fragmenty) <i>Jesień średnio wiecza</i>, Johan Huzinga (fragmenty)* <i>Danse macabre</i>, Guyot Marchant* <i>Pelzająca śmierć</i>, Zdzisław Beksiński* <i>Moja księżniczka. Moja królowa</i>, Haenuli* Plakat do filmu <i>Gra o życie</i>, reż. Bruce Joel Rubin*	– samodzielnie bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie określa narrację – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego na podstawie tekstu – samodzielnie bezbłędnie rozumie znaczenie związków frazeologicznych z wyrazem śmierć – zna i rozumie bezbłędnie pojęcie tańca śmierci i formułuje własne refleksje – zna i rozumie pojęcie alegorii	– bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa – bezbłędnie określa narrację – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze – samodzielnie bezbłędnie wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości – bezbłędnie wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego na podstawie tekstu – rozumie zna czenie związków frazeologicznych z wyrazem śmierć – zna i bezbłędnie rozumie pojęcie tańca śmierci – zna i bezbłędnie rozumie pojęcie alegorii	– samodzielnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich – samodzielnie wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa – samodzielnie określa narrację – samodzielnie charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze – samodzielnie wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości – na podstawie tekstu samodzielnie wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego – rozumie znaczenie związków frazeologicznych z wyrazem śmierć – zna i rozumie pojęcie tańca śmierci – zna i rozumie pojęcie alegorii	– porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich z pomocą nauczyciela – wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa z pomocą nauczyciela – określa narrację z pomocą nauczyciela – charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze z pomocą nauczyciela – wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości z pomocą nauczyciela – na podstawie tekstu wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego z pomocą nauczyciela – rozumie znaczenie związków frazeologicznych z wyrazem śmierć – zna i rozumie pojęcie tańca śmierci – zna i rozumie pojęcie alegorii	– podejmuje próbę uporządkowania zdobytej wiedzy na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich – podejmuje próbę wyjaśnienia motywów postępowania Polikarpa – podejmuje próbę określenia narracji – przedstawia obraz Śmierci w utworze – wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości z pomocą nauczyciela – podejmuje próbę wyjaśnienia na podstawie tekstu pojęcia archaizmu leksykalnego – potrafi wymienić związki frazeologiczne z wyrazem śmierć – zna pojęcie tańca śmierci – zna pojęcie alegorii – podejmuje próbę dostrzeżenia motywu

		– samodzielnie bezbłędnie dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta – zna i stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami – samodzielnie dostrzega i interpretuje motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wskazuje na związek	– samodzielnie dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta – zna i bezbłędnie stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami – samodzielnie dostrzega i interpretuje motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów – bezbłędnie wskazuje na związek filmu pt. <i>Gra o życie</i> ze średniowiecznym utworem – samodzielnie ocenia plakat filmowy	– samodzielnie dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta – zna i stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami – dostrzega i samodzielnie interpretuje motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów – samodzielnie wskazuje na związek filmu pt. <i>Gra o życie</i> ze średniowiecznym utworem – samodzielnie podejmuje próbę oceny plakatu filmowego	– dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta z pomocą nauczyciela – zna i stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami – dostrzega i interpretuje motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów z pomocą nauczyciela – wskazuje na związek filmu pt. <i>Gra o życie</i> ze średniowiecznym utworem z pomocą nauczyciela – ocenia plakat filmowy z pomocą nauczyciela	- tańca śmierci przedstawionego na drzeworycie Marchanta – zna zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami – dostrzega motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów – podejmuje próbę oceny plakatu filmowego z pomocą nauczyciela
--	--	--	---	--	--	---

3. Roland wzorem średniowiecznego rycerza

Pieśń o niezwykłych czynach rycerza. Kodeks rycerski	<i>Pieśń o Rolandzie</i> (fragmenty) <i>Rycerz w średniowieczu</i>, Maria Ossowska* <i>Rękawiczka</i>, Friedrich Schiller*	– samodzielnie bezbłędnie porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy – używając odpowiednich argumentów, samodzielnie bezbłędnie wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wymienia czynności i gesty umierającego rycerza – samodzielnie bezbłędnie ocenia zachowanie	– bezbłędnie porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy – samodzielnie bezbłędnie, używając odpowiednich argumentów, wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości – bezbłędnie wymienia czynności i gesty umierającego rycerza	– samodzielnie porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy – używając odpowiednich argumentów, wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości – samodzielnie wymienia czynności i	– porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy z pomocą nauczyciela – używając odpowiednich argumentów, wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości z pomocą nauczyciela – wymienia czynności i gesty	– podejmuje próbę uporządkowania zdobytej w szkole podstawowej wiedzy na temat rycerzy – podejmuje próbę wypowiedzi na temat współczesnych przejawów rycerskości – wymienia czynności i gesty umierającego rycerza z pomocą nauczyciela – podejmuje próby
--	---	---	---	---	---	---

		Rolanda i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie omawia motyw rycerski w grach i filmach i formułuje własne refleksje – rozumie i bezbłędnie samodzielnie wyjaśnia, czym jest chanson de geste, i formułuje własne refleksje – rozumie i bezbłędnie i samodzielnie wyjaśnia, czym jest ars moriendi, i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie w formie tabelarycznej tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie wyrażen i frazeologizmów o tematyce rycerskiej – samodzielnie bezbłędnie tworzy krótkie opowiadanie z zastosowaniem wyrażen i frazeologizmów o tematyce rycerskiej – samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w <i>Rękawicze</i> Schillera – wskazuje cechy postawy rycerskiej – samodzielnie bezbłędnie podaje definicję etosu rycerskiego – opisuje zachowanie rycerzy i formułuje własne refleksje	– samodzielnie ocenia zachowanie Rolanda – samodzielnie bezbłędnie omawia motyw rycerski w grach i filmach – samodzielnie bezbłędnie rozumie i wyjaśnia, czym jest chanson de geste – bezbłędnie rozumie i samodzielnie wyjaśnia, czym jest ars moriendi – w formie tabelarycznej bezbłędnie tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego – bezbłędnie wyjaśnia znaczenie wyrażen i frazeologizmów o tematyce rycerskiej – bezbłędnie tworzy krótkie opowiadanie z zastosowaniem wyrażen i frazeologizmów o tematyce rycerskiej – bezbłędnie przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w <i>Rękawicze</i> Schillera – samodzielnie bezbłędnie wskazuje cechy postawy rycerskiej – bezbłędnie podaje definicję etosu rycerskiego	gesty umierającego rycerza – samodzielnie ocenia zachowanie Rolanda – samodzielnie omawia motyw rycerski w grach i filmach – rozumie i samodzielnie wyjaśnia, czym jest chanson de geste – rozumie i samodzielnie wyjaśnia, czym jest ars moriendi – w formie tabelarycznej samodzielnie tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego – samodzielnie wyjaśnia znaczenie wyrażen i frazeologizmów o tematyce rycerskiej – samodzielnie tworzy krótkie opowiadanie z zastosowaniem wyrażen i frazeologizmów o tematyce rycerskiej – samodzielnie przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w <i>Rękawicze</i> Schillera – samodzielnie wskazuje cechy postawy rycerskiej	umierającego rycerza z pomocą nauczyciela – ocenia zachowanie Rolanda z pomocą nauczyciela – omawia motyw rycerski w grach i filmach z pomocą nauczyciela – rozumie i wyjaśnia, czym jest chanson de geste z pomocą nauczyciela – rozumie i wyjaśnia, czym jest ars moriendi – w formie tabelarycznej tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego z pomocą nauczyciela – wyjaśnia znaczenie wyrażen i frazeologizmów o tematyce rycerskiej z pomocą nauczyciela – tworzy krótkie opowiadanie z zastosowaniem wyrażen i frazeologizmów o tematyce rycerskiej z pomocą nauczyciela – przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w <i>Rękawicze</i> Schillera z pomocą nauczyciela – wskazuje cechy postawy rycerskiej z pomocą nauczyciela	oceny zachowania Rolanda – podejmuje próbę omówienia motywów rycerskich w grach i filmach – wyjaśnia, czym jest chanson de geste – kojarzy motyw ars moriendi, zna jego definicję – tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego – podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia wyrażen i frazeologizmów o tematyce rycerskiej – tworzy krótkie opowiadanie o tematyce rycerskiej – podejmuje próbę przedstawienia przebiegu turnieju rycerskiego w <i>Rękawicze</i> Schillera – podejmuje próbę wskazania cech postawy rycerskiej – podejmuje próbę zdefiniowania etosu rycerskiego – podejmuje próbę opisu zachowania rycerzy – opisuje ideę turnieju rycerskiego z pomocą nauczyciela – podejmuje próbę wymienienia
--	--	---	--	---	---	---

		– rozumie ideę turnieju rycerskiego i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wymienia elementy związane z tematyką rycerską obecnie w dzisiejszym świecie – analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza i formułuje własne refleksje – bierze czynny udział i przestrzega zasad dobrej dyskusji	– samodzielnie bezbłędnie opisuje zachowanie rycerzy – bezbłędnie rozumie ideę turnieju rycerskiego – samodzielnie wymienia elementy związane z tematyką rycerską obecnie w dzisiejszym świecie – bezbłędnie analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza – bezbłędnie przestrzega zasad dobrej dyskusji	– samodzielnie podaje definicję etosu rycerskiego – samodzielnie opisuje zachowanie rycerzy – rozumie ideę turnieju rycerskiego – samodzielnie wymienia elementy związane z tematyką rycerską obecnie w dzisiejszym świecie – samodzielnie analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza – samodzielnie przestrzega zasad dobrej dyskusji	– podaje definicję etosu rycerskiego z pomocą nauczyciela – opisuje zachowanie rycerzy z pomocą nauczyciela – opisuje ideę turnieju rycerskiego z pomocą nauczyciela – wymienia elementy związane z tematyką rycerską obecnie w dzisiejszym świecie z pomocą nauczyciela – analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza z pomocą nauczyciela – przestrzega zasad dobrej dyskusji z pomocą nauczyciela	- elementów związanych z tematyką rycerską obecnie w dzisiejszym świecie – wskazuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza – stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji
Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz		– samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji	– powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji
III. RENESANS						
Kilka słów o renesansie – wprowadzenie do epoki		– samodzielnie bezbłędnie tłumaczy etymologię nazwy epoki – samodzielnie bezbłędnie wskazuje daty początku renesansu – samodzielnie bezbłędnie przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki	– bezbłędnie tłumaczy etymologię nazwy epoki – bezbłędnie wskazuje daty początku renesansu – bezbłędnie przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki	– samodzielnie tłumaczy etymologię nazwy epoki – samodzielnie wskazuje daty początku renesansu – samodzielnie przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki	– tłumaczy etymologię nazwy epoki z pomocą nauczyciela – wskazuje daty początku renesansu z pomocą nauczyciela – przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na	– zna etymologię nazwy epoki – wymienia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki – wymienia hasła epoki – podejmuje próbę omówienia wpływu

		– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia hasła epoki – samodzielnie bezbłędnie omawia wpływ antyku na styl klasyczny	– bezbłędnie wyjaśnia hasła epoki – bezbłędnie omawia wpływ antyku na styl klasyczny	– samodzielnie wyjaśnia hasła epoki – samodzielnie omawia wpływ antyku na styl klasyczny	- charakter epoki z pomocą nauczyciela – wyjaśnia hasła epoki z pomocą nauczyciela – omawia wpływ antyku na styl klasyczny z pomocą nauczyciela	antyku na styl klasyczny
1. Człowiek renesans						
Jan Kochanowski ojcem poezji polskiej. Biografia człowieka renesansu	<i>Do gór i lasów</i>, Jan Kochanowski	– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej – samodzielnie bezbłędnie przedstawia biografię poety – samodzielnie bezbłędnie wskazuje w czytanych tekstach tematykę autobiograficzną – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje człowieka renesansu i podaje własne przykłady współczesnych ludzi renesansu – odwołując się do poznanych w szkole podstawowej tekstów kultury, bezbłędnie wypowiada się na temat funkcji natury w utworach literackich i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje fraszkę <i>Do gór i lasów</i> i formułuje własne refleksje – bezbłędnie samodzielnie redaguje życiorys i podanie	– bezbłędnie porządkuje wiedzę o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej – bezbłędnie przedstawia biografię poety – bezbłędnie wskazuje w czytanych tekstach tematykę autobiograficzną – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje człowieka renesansu – samodzielnie bezbłędnie, odwołując się do poznanych w szkole podstawowej tekstów kultury, wypowiada się na temat funkcji natury w utworach literackich – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje fraszkę <i>Do gór i lasów</i>	– samodzielnie porządkuje wiedzę o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej – samodzielnie przedstawia biografię poety – samodzielnie wskazuje w czytanych tekstach tematykę autobiograficzną – samodzielnie charakteryzuje człowieka renesansu – odwołując się do poznanych w szkole podstawowej tekstów kultury, wypowiada się na temat funkcji natury w utworach literackich – samodzielnie analizuje i interpretuje fraszkę <i>Do gór i lasów</i> – samodzielnie redaguje życiorys i podanie	– porządkuje wiedzę o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela – przedstawia biografię poety z pomocą nauczyciela – wskazuje w czytanych tekstach tematykę autobiograficzną z pomocą nauczyciela – charakteryzuje człowieka renesansu z pomocą nauczyciela – odwołując się do poznanych w szkole podstawowej tekstów kultury, wypowiada się na temat funkcji natury w utworach literackich z pomocą nauczyciela – analizuje i interpretuje fraszkę <i>Do gór i lasów</i> z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę uporządkowania wiedzy o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej – podejmuje próbę przedstawienia biografii poety – podejmuje próbę wskazania w czytanych tekstach tematyki autobiograficznej – podejmuje próbę charakterystryki człowieka renesansu – podejmuje próbę wypowiedzi na temat funkcji natury w utworach literackich – podejmuje próbę analizy i interpretacji fraszki <i>Do gór i lasów</i> – podejmuje próbę redakcji życiorysu i podania

			– bezbłędnie samodzielnie redaguje życiorys i podanie		– redaguje życiorys i podanie z pomocą nauczyciela	
2. Nie odkładaj szczęścia na potem						
Motyw przyrody w twórczości renesansowej	<i>Na lipę</i> , Jan Kochanowski <i>Wysokie drzewa</i> , Leopold Staff	– samodzielnie bezbłędnie wskazuje motyw szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej – samodzielnie bezbłędnie wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości – samodzielnie bezbłędnie wskazuje podmiot liryczny i odbiorcę we fraszce – samodzielnie bezbłędnie wskazuje personifikację i określa jej funkcję – samodzielnie bezbłędnie wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję – samodzielnie bezbłędnie odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego i formułuje własne refleksje	– bezbłędnie wskazuje motyw szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej – bezbłędnie wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości – bezbłędnie wskazuje podmiot liryczny i odbiorcę we fraszce – samodzielnie bezbłędnie wskazuje personifikację – samodzielnie bezbłędnie wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję – samodzielnie bezbłędnie odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego	– samodzielnie wskazuje motyw szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej – samodzielnie wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości – samodzielnie wskazuje podmiot liryczny i odbiorcę we fraszce – samodzielnie wskazuje personifikację – samodzielnie wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję – samodzielnie odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego	– wskazuje motyw szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela – wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości z pomocą nauczyciela – wskazuje podmiot liryczny i odbiorcę we fraszce z pomocą nauczyciela – wskazuje personifikację z pomocą nauczyciela – wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję z pomocą nauczyciela – odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę wskazania motywu szczęścia w utworach literackich po znanych w szkole podstawowej – podejmuje próbę wskazania przyrody jako motywu renesansowej twórczości – podejmuje próbę wskazania podmiotu lirycznego i odbiorcy we fraszce – podejmuje próbę wskazania personifikacji – podejmuje próbę wskazania trybu rozkazującego w utworze
Ciesz się życiem	<i>O Doktorze Hiszpanie</i> , Jan Kochanowski <i>Pieśń XX z Ksiąg pierwszych</i> , Jan Kochanowski	– samodzielnie bezbłędnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni – samodzielnie bezbłędnie wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni	– bezbłędnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni – bezbłędnie wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni	– samodzielnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni – samodzielnie wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni – samodzielnie	– wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni z pomocą nauczyciela – wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni z pomocą nauczyciela – określa tematykę	– podejmuje próbę wskazania nadawcy i odbiorcy pieśni – podejmuje próbę wskazania poglądów epikurejskich w pieśni

		– samodzielnie bezbłędnie określa tematykę utworów biesiadnych – bezbłędnie zna zasady pisowni częstek <i>nie</i> – samodzielnie poprawnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z częstką <i>nie</i>	– bezbłędnie określa tematykę utworów biesiadnych – bezbłędnie zna zasady pisowni częstek <i>nie</i> – bezbłędnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z częstką <i>nie</i>	określa tematykę utworów biesiadnych – zna zasady pisowni częstek <i>nie</i> – poprawnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z częstką <i>nie</i>	utworów biesiadnych z pomocą nauczyciela – zna zasady pisowni częstek <i>nie</i> – poprawnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z częstką <i>nie</i> z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę określenia tematyki utworów biesiadnych – z pomocą nauczyciela wymienia zasady pisowni częstek <i>nie</i> – podejmuje próby zapisu rzeczowników odczasownikowych z częstką <i>nie</i>
3. Zachowaj rozsądek, spokój, umiar...						
Jan Kochanowski – stoik swoich czasów	<i>Pieśń IX z Ksiąg pierwszych i Pieśń IX z Ksiąg wtórych</i> , Jan Kochanowski <i>Fruń</i> , L.U.C* karta tarota przedstawiająca Fortunę*	– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach – samodzielnie bezbłędnie dokonuje analizy pieśni – samodzielnie bezbłędnie wskazuje obecność elementów stoicyzmu i epikureizmu – samodzielnie bezbłędnie redaguje własną definicję cnoty i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie redaguje własną definicję pieśni i podaje własne przykłady – samodzielnie bezbłędnie omawia budowę wierszy – samodzielnie bezbłędnie konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie	– bezbłędnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach – bezbłędnie dokonuje analizy pieśni – bezbłędnie wskazuje obecność elementów stoicyzmu i epikureizmu – samodzielnie bezbłędnie redaguje własną definicję cnoty – bezbłędnie redaguje własną definicję pieśni – bezbłędnie omawia budowę wierszy – samodzielnie bezbłędnie konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny – samodzielnie bezbłędnie odnosi filozofię stoicyzmu i epikureizmu do	– samodzielnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach – samodzielnie dokonuje analizy pieśni – samodzielnie wskazuje obecność elementów stoicyzmu i epikureizmu – samodzielnie redaguje własną definicję cnoty – samodzielnie redaguje własną definicję pieśni – samodzielnie omawia budowę wierszy – samodzielnie konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny	– porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach z pomocą nauczyciela – dokonuje analizy pieśni z pomocą nauczyciela – wskazuje obecność elementów stoicyzmu i epikureizmu z pomocą nauczyciela – redaguje własną definicję cnoty z pomocą nauczyciela – redaguje własną definicję pieśni z pomocą nauczyciela – omawia budowę wierszy z pomocą nauczyciela – konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę uporządkowania wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach – podejmuje próbę analizy pieśni – podejmuje próbę wskazania obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu – podejmuje próbę zredagowania własnej definicji cnoty – podejmuje próbę zredagowania własnej definicji pieśni – podejmuje próbę omówienia budowy wierszy – podejmuje próbę konfrontacji pieśni Kochanowskiego z obrazem Fortuny

		odnosi filozofię stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury i formułuje własne refleksje – samodzielnie poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na -ja – odnosząc się do własnych do świadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia i formułuje własne refleksje	współczesnych tekstów kultury – poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na -ja – odnosząc się do własnych do świadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia	– samodzielnie odnosi filozofię stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury – samodzielnie poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na -ja – odnosząc się do własnych do świadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia	– odnosi filozofię stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury z pomocą nauczyciela – poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na -ja z pomocą nauczyciela – odnosząc się do własnych doświadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia	– podejmuje próbę porównania filozofii stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury – odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na -ja – odnosząc się do własnych doświadczeń, podaje sposoby na osiągnięcie szczęścia
4. Troska o losy kraju obywatelską powinności						

Apel Jana Kochanowskiego do rodaków	<i>Pieśń V z Ksiąg wtórych</i> , Jan Kochanowski	– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu – samodzielnie bezbłędnie wyraża opinię w dyskusji na temat postaw obywatelskich i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza – samodzielnie bezbłędnie interpretuje tematy poruszone w utworze i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni – bez korzystania z odpowiednich słowników wskazuje cechy apelu i samodzielnie sporządza notatkę	– bezbłędnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu – samodzielnie bezbłędnie wyraża opinię w dyskusji na temat postaw obywatelskich – bezbłędnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni – bezbłędnie wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza – samodzielnie bezbłędnie interpretuje tematy poruszone w utworze – samodzielnie bezbłędnie odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach – bezbłędnie wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni – korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie bezbłędnie wskazuje cechy apelu i sporządza notatkę	– samodzielnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu – wyraża niezależne opinie w dyskusji na temat postaw obywatelskich – samodzielnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni – samodzielnie wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza – samodzielnie interpretuje tematy poruszone w utworze – samodzielnie odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach – samodzielnie wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni – samodzielnie, korzystając z odpowiednich słowników, wskazuje cechy apelu i sporządza notatkę	– porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu z pomocą nauczyciela – wyraża opinię w dyskusji na temat postaw obywatelskich z pomocą nauczyciela – wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni z pomocą nauczyciela – wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza z pomocą nauczyciela – interpretuje tematy poruszone w utworze z pomocą nauczyciela – odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach z pomocą nauczyciela – wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni z pomocą nauczyciela – korzystając z odpowiednich słowników, wskazuje cechy apelu i sporządza notatkę z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę uporządkowania wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu – podejmuje próbę wyrażenia opinii w dyskusji na temat postaw obywatelskich – podejmuje próbę wskazania nadawcy i odbiorcy pieśni – podejmuje próbę wyjaśnienia kontekstu historycznego powstania wiersza – wskazuje tematy poruszone w utworze – podejmuje próbę określenia tematyki utworu w obecnych czasach – wskazuje środki stylistyczne występujące w pieśni
Piszemy i wygłaszamy przemówienie	<i>Przemówienie w Izbie Gmin z okazji nominacji na premiera</i> , Winston Churchill	– samodzielnie bezbłędnie wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia	– bezbłędnie wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia	– samodzielnie wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia	– wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę wskazania składników kompozycyjnych przemówienia

	<i>Retoryka przemówień wojennych Winstona Churchilla. Sztuka na dawania sensu przemówieniom historycznym, Violetta Julkowa*</i>	– zna, rozumie i bezbłędnie stosuje rodzaje argumentów występujących w przemówieniu – samodzielnie bezbłędnie redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat – zna i samodzielnie bezbłędnie stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu – samodzielnie bezbłędnie wskazuje zasady retoryki w przemówieniu W. Churchilla	– zna, rozumie i bezbłędnie stosuje rodzaje argumentów występujące w przemówieniu – bezbłędnie redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat – zna i bezbłędnie stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu – bezbłędnie wskazuje zasady retoryki w przemówieniu W. Churchilla	– zna, rozumie i stosuje rodzaje argumentów występujące w przemówieniu – samodzielnie redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat – zna i stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu – samodzielnie wskazuje zasady retoryki w przemówieniu W. Churchilla	– zna, rozumie i stosuje rodzaje argumentów występujące w przemówieniu – redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat z pomocą nauczyciela – zna i stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu z pomocą nauczyciela – wskazuje zasady retoryki w przemówieniu W. Churchilla z pomocą nauczyciela	– zna rodzaje argumentów występujące w przemówieniu – redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat – zna pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu – podejmuje próbę wskazania zasad retoryki w przemówieniu W. Churchilla
Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz		– samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– samodzielnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji	– powtarza i utrwała wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji
IV. BAROK						
Kilka słów o baroku		– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje podstawowe różnice między renesansem a barokiem, średniowieczem i antykiem – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia etymologię nazwy epoki, konfrontuje ją z innymi epokami – samodzielnie bezbłędnie określa ramy czasowe epoki w Polsce i w	– bezbłędnie charakteryzuje podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem – bezbłędnie wyjaśnia etymologię nazwy epoki, konfrontuje ją z poznanymi epokami – bezbłędnie określa ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie	– samodzielnie charakteryzuje podstawowe różnice między renesansem a barokiem – samodzielnie wyjaśnia etymologię nazwy epoki – samodzielnie określa ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie	– charakteryzuje podstawowe różnice między renesansem a barokiem z pomocą nauczyciela – wyjaśnia etymologię nazwy epoki z pomocą nauczyciela – określa ramy czasowe epoki w	– wskazuje podstawowe różnice między renesansem a barokiem – podejmuje próbę wyjaśnienia etymologii nazwy epoki – zna ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie

		Europie, zauważa związki – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje tło historyczne epoki i przedstawia własne przykłady – samodzielnie bezbłędnie prezentuje dwa nurty sztuki baroku i przedstawia własne przykłady – samodzielnie bezbłędnie omawia rolę sztuki w służbie Kościoła i formułuje samodzielne refleksje	– bezbłędnie charakteryzuje tło historyczne epoki – samodzielnie bezbłędnie prezentuje dwa nurty sztuki baroku – samodzielnie bezbłędnie omawia rolę sztuki w służbie Kościoła	– samodzielnie charakteryzuje tło historyczne epoki – samodzielnie prezentuje dwa nurty sztuki baroku – samodzielnie omawia rolę sztuki w służbie Kościoła	Polsce i w Europie z pomocą nauczyciela – charakteryzuje tło historyczne epoki z pomocą nauczyciela – prezentuje dwa nurty sztuki baroku z pomocą nauczyciela – omawia rolę sztuki w służbie Kościoła z pomocą nauczyciela	– zna tło historyczne epoki – zna dwa nurty sztuki baroku – zna rolę sztuki w służbie Kościoła
--	--	---	--	--	---	--

1. Nietrwałość, chwilowość, przemijanie

Niepokoje człowieka baroku	<i>O wojnie naszej, którą wiemy z szatanem, światem i ciałem</i> , Mikołaj Sęp Szarzyński <i>Modlitwa</i> , Ryszard Riedel*	– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci oraz formułuje samodzielne refleksje – zna i rozumie tło historyczne epoki baroku, konfrontuje je z innymi epokami – zna tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego formułuje samodzielne refleksje – dokonuje analizy <i>Sonetu IV</i> i formułuje samodzielne refleksje – porównuje światopogląd renesansu i baroku zawarty w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce <i>Do gór i lasów J. Kochanowskiego</i> ,	– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci – zna i rozumie tło historyczne epoki baroku, konfrontuje je z innymi epokami – zna tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego i podejmuje próbę sformułowania samodzielnych refleksji – samodzielnie bezbłędnie dokonuje analizy <i>Sonetu IV</i> – samodzielnie bezbłędnie porównuje światopogląd renesansu i baroku zawarty w sonecie M. Sępa	– samodzielnie porządkuje wiedzę na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci – zna i tłumaczy tło historyczne epoki baroku – zna tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego – samodzielnie dokonuje analizy <i>Sonetu IV</i> – samodzielnie porównuje światopogląd renesansu i baroku zawarty w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce <i>Do gór i lasów J. Kochanowskiego</i>	– porządkuje wiedzę na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci z pomocą nauczyciela – zna i z pomocą nauczyciela tłumaczy tło historyczne epoki baroku – zna tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego – dokonuje analizy <i>Sonetu IV</i> z pomocą nauczyciela – porównuje światopogląd renesansu i baroku zawarty w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce <i>Do gór i lasów J.</i>	– podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci – kojarzy tło historyczne epoki baroku – kojarzy tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego – podejmuje próbę analizy <i>Sonetu IV</i> – podejmuje próbę porównania światopoglądu renesansu i baroku zawartych w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce <i>Do gór i lasów J.</i>
----------------------------	--	---	---	---	--	---

		formułuje samodzielne refleksje – samodzielnie bezbłędnie samodzielnie sporządza notatkę w formie tabelarycznej – samodzielnie bezbłędnie utrwała wiadomości o epitecie, poprawnie wskazuje epitet – samodzielnie bezbłędnie korzysta z rzetelnych źródeł informacji – samodzielnie bezbłędnie porównuje <i>Modlitwę</i> R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego; na tej podstawie porównuje niepokoję człowieka baroku i człowieka współczesnego i formułuje własne refleksje	Szarzyńskiego i we fraszce <i>Do gór i lasów</i> J. Kochanowskiego – bezbłędnie sporządza notatkę w formie tabelarycznej – samodzielnie utrwała wiadomości o epitecie, poprawnie i samodzielnie wskazuje epitet – bezbłędnie korzysta z rzetelnych źródeł informacji – samodzielnie bezbłędnie porównuje <i>Modlitwę</i> R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego; na tej podstawie porównuje niepokoję człowieka baroku i człowieka współczesnego	– samodzielnie sporządza notatkę w formie tabelarycznej – samodzielnie utrwała wiadomości o epitecie, poprawnie wskazuje epitet – samodzielnie korzysta z rzetelnych źródeł informacji – samodzielnie porównuje <i>Modlitwę</i> R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego; na tej podstawie porównuje niepokoję człowieka baroku i człowieka współczesnego	Kochanowskiego z pomocą nauczyciela – sporządza notatkę w formie tabelarycznej z pomocą nauczyciela – utrwała wiadomości o epitecie, poprawnie wskazuje epitet – korzysta z rzetelnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela – porównuje <i>Modlitwę</i> R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego; na tej podstawie porównuje niepokoję człowieka baroku i człowieka współczesnego z pomocą nauczyciela	<i>lasów</i> J. Kochanowskiego – sporządza notatkę – utrwała wiadomości o epitecie, podejmuje próbę wskazania epitetu – stara się korzystać z rzetelnych źródeł informacji – podejmuje próbę porównania <i>Modlitwy</i> R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego
Nieuniknione przemijanie	<i>Epitafium Rzymowi</i>, Mikołaj Sęp Szarzyński <i>Cyfry Romana Opalki</i>, Monika Małkowska	– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci – wie i rozumie, czym jest motyw vanitas. i wskazuje ten motyw w innych tekstach kultury – analizuje i interpretuje wiersz M. Sępa Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej w ostatnich wersach wiersza i formułuje własne refleksje – bezbłędnie konfrontuje utwór M. Sępa	– bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci – wie i rozumie, czym jest motyw vanitas – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz M. Sępa Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej w ostatnich wersach wiersza – samodzielnie bezbłędnie konfrontuje utwór M. Sępa	– samodzielnie porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci – wie, czym jest motyw vanitas, i poprawnie go wskazuje – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz M. Sępa Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej	– porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci z pomocą nauczyciela – wie, czym jest motyw vanitas, i z pomocą nauczyciela wskazuje go – analizuje i interpretuje wiersz M. Sępa Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej w ostatnich wersach	– podejmuje próbę uporządkowania wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci – z pomocą nauczyciela wskazuje motyw vanitas – podejmuje próbę analizy i interpretacji wiersza M. Sępa Szarzyńskiego, – podejmuje próbę konfrontacji utworu M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de

		Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champaigne’a, F. Halsa, J. de Valdesa Leala i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie odnajduje motyw vanitas we współczesnych tekstach kultury i formułuje własne refleksje	Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champaigne’a, F. Halsa, J. de Valdesa Leala – samodzielnie bezbłędnie odnajduje motyw vanitas we współczesnych tekstach kultury	w ostatnich wersach wiersza – samodzielnie konfrontuje utwór M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champaigne’a, F. Halsa, J. de Valdesa Leala – samodzielnie odnajduje motyw vanitas we współczesnych tekstach kultury	wiersza z pomocą nauczyciela – konfrontuje utwór M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champaigne’a, F. Halsa, J. de Valdesa Leala z pomocą nauczyciela – odnajduje motyw vanitas we współczesnych tekstach kultury z pomocą nauczyciela	Champaigne’a, F. Halsa, J. de Valdesa Leala – podejmuje próbę odnalezienia motywu vanitas we współczesnych tekstach kultury
--	--	---	---	--	---	--

2. Sztuka wyrażania emocji

Nurt dworski w poezji Jana Andrzeja Morsztyna	<i>Do trupa</i> , Jan Andrzej Morsztyn <i>Vanitas</i> , Philippe de Champaigne* <i>Młodzieniec trzy mający czaszkę</i> , Frans Hals* <i>Alegoria marności świata</i> , Juan de Valdes Leal*	– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat średniowiecza w kontekście miłości – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej – samodzielnie bezbłędnie odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego – samodzielnie czyta utwór ze zrozumieniem i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie omawia istotę konceptu w utworze J.A. Morsztyna – samodzielnie bezbłędnie wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu	– bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat średniowiecza w kontekście miłości – bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej – bezbłędnie odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego – samodzielnie bezbłędnie czyta utwór ze zrozumieniem – bezbłędnie omawia istotę konceptu w utworze J.A. Morsztyna – bezbłędnie wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu	– samodzielnie porządkuje wiedzę na temat średniowiecza w kontekście miłości – samodzielnie porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej – samodzielnie odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego – samodzielnie czyta utwór ze zrozumieniem – samodzielnie omawia istotę konceptu w utworze J.A. Morsztyna – samodzielnie wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników,	– porządkuje wiedzę na temat średniowiecza w kontekście miłości z pomocą nauczyciela – porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej z pomocą nauczyciela – odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego z pomocą nauczyciela – czyta utwór ze zrozumieniem z pomocą nauczyciela – omawia istotę konceptu w utworze J. A. Morsztyna z pomocą nauczyciela – wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników,	– podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat średniowiecza w kontekście miłości – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat biesiady renesansowej – podejmuje próbę odróżnienia nurtu dworskiego od nurtu ziemiańskiego – czyta utwór ze zrozumieniem z pomocą nauczyciela – podejmuje próbę wskazania konceptu w utworze J.A. Morsztyna – podejmuje próbę wskazania cech sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich
---	--	--	---	---	---	--

				samodzielnie redaguje definicję sonetu	samodzielnie redaguje definicję sonetu z pomocą nauczyciela	słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu
Znawca słowa, rzemieślnik formy	<i>O swej pannie</i>, Jan Andrzej Morsztyn <i>Najki z Samotraki</i>, Jan Miodek* <i>Lato, Zima</i>, Giuseppe Arcimboldo*	– samodzielnie bezbłędnie rozumie, czym jest marinizm, wskazuje jego twórcę – samodzielnie bezbłędnie wymienia i wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersze <i>O swej pannie</i> i <i>Niestatek</i> – samodzielnie bezbłędnie wskazuje środki stylistyczne w utworach J.A. Morsztyna – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie omawia rolę elipsy we współczesnych tekstach kultury – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia budowę słowotwórczą skrótów używanych przez współczesną młodzież – samodzielnie bezbłędnie wskazuje koncept w wierszu <i>Niestatek</i> – samodzielnie bezbłędnie poprawnie wskazuje koncept na obrazach G. Arcimbolda	– bezbłędnie rozumie, czym jest marinizm, wskazuje jego twórcę – bezbłędnie wymienia i wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku – bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersze <i>O swej pannie</i> i <i>Niestatek</i> – bezbłędnie wskazuje środki stylistyczne w utworach J.A. Morsztyna – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna – bezbłędnie omawia rolę elipsy we współczesnych tekstach kultury – bezbłędnie wyjaśnia budowę słowotwórczą skrótów używanych przez współczesną młodzież – bezbłędnie wskazuje konceptyzm w wierszu <i>Niestatek</i> – bezbłędnie poprawnie wskazuje konceptyzm na obrazach G. Arcimbolda	– rozumie, czym jest marinizm, samodzielnie wskazuje jego twórcę – wymienia i samodzielnie wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze <i>O swej pannie</i> i <i>Niestatek</i> – samodzielnie wskazuje środki stylistyczne w utworach J.A. Morsztyna – samodzielnie charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna – samodzielnie omawia rolę elipsy we współczesnych tekstach kultury – samodzielnie wyjaśnia budowę słowotwórczą skrótów używanych przez współczesną młodzież – samodzielnie wskazuje koncept w wierszu <i>Niestatek</i> – samodzielnie wskazuje koncept na	– rozumie, czym jest marinizm, wskazuje jego twórcę z pomocą nauczyciela – wymienia i wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku z pomocą nauczyciela – analizuje i interpretuje wiersze <i>O swej pannie</i> i <i>Niestatek</i> z pomocą nauczyciela – wskazuje środki stylistyczne w utworach J.A. Morsztyna z pomocą nauczyciela – charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna z pomocą nauczyciela – omawia rolę elipsy we współczesnych tekstach kultury z pomocą nauczyciela – wyjaśnia budowę słowotwórczą skrótów używanych przez współczesną młodzież z pomocą nauczyciela – poprawnie wskazuje koncept w wierszu <i>Niestatek</i> z pomocą nauczyciela	– zna pojęcie marinizmu, wskazuje jego twórcę z pomocą nauczyciela – wymienia i podejmuje próbę wskazania w wierszach środków artystycznych poezji baroku – podejmuje próbę analizy i interpretacji wierszy <i>O swej pannie</i> i <i>Niestatek</i> – podejmuje próbę wskazania środków stylistycznych w utworach J.A. Morsztyna – omawia wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna – podejmuje próbę wyjaśnienia budowy słowotwórczej skrótów używanych przez współczesną młodzież – wskazuje konceptyzm na obrazach G. Arcimbolda – uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych – zapisuje liczebniki zbiorowe

		– samodzielnie bezbłędnie uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych – samodzielnie bezbłędnie poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe	– bezbłędnie uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych – bezbłędnie poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe	obrazach G. Arcimbolda – samodzielnie uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych – samodzielnie i poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe	– poprawnie wskazuje koncept na obrazach G. Arcimbolda z pomocą nauczyciela – poprawnie uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych z pomocą nauczyciela – poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe z pomocą nauczyciela	
3. Szlachcie Sarmata						
Polski pamiętnikarz okresu baroku		– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty – wie, co to jest sarmatyzm i podaje własne przykłady	– bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty – wie, co to jest sarmatyzm, podaje przykłady z wcześniejszych etapów edukacyjnych i z lekcji	– samodzielnie porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty – wie, co to jest sarmatyzm i wskazuje przykład	– porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty z pomocą nauczyciela – wie, co to jest sarmatyzm	– podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty – kojarzy, co to jest sarmatyzm
Stylizacja językowa	<i>Ogniem i mieczem</i> , Henryk Sienkiewicz (fragmenty)	– zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje i podaje przykłady; potrafi wskazać rodzaj stylizacji w tekście i jej funkcję	– zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje, samodzielnie bezbłędnie podaje przykłady; potrafi wskazać rodzaj stylizacji w tekście	– zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje i podaje przykłady; potrafi samodzielnie wskazać rodzaj stylizacji w tekście – zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje i podaje przykłady; potrafi samodzielnie wskazać rodzaj stylizacji w tekście	– zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje i podaje przykłady; potrafi wskazać rodzaj stylizacji w tekście z pomocą nauczyciela	– zna pojęcie stylizacji językowej, z pomocą nauczyciela potrafi wskazać jej rodzaje
Zalety, które stały się wadami	Portret sarmacki, Ernest Bryll*	– odnajduje m. in. tytuł Sarmaty we współczesnych tekstach	– samodzielnie bezbłędnie odnajduje	– samodzielnie odnajduje motyw	– poprawnie odnajduje motyw	– odnajduje motyw Sarmaty we

		kultury i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie poprawnie zapisuje wyrazy z „h” i z „ch”	motyw Sarmaty we współczesnych tekstach kultury – bezbłędnie za pisuje wyrazy z „h” i z „ch”	Sarmaty we współczesnych tekstach kultury – samodzielnie i poprawnie zapisuje wyrazy z „h” i z „ch”	Sarmaty we współczesnych tekstach – poprawnie zapisuje wyrazy z „h” i z „ch” z pomocą nauczyciela	współczesnych tekstach kultury z pomocą nauczyciela – zapisuje wyrazy z „h” i z „ch”
4. Komedia klasycystyczna – poprawiać ludzi, ucząc ich jednocześnie						
Molier twórcą klasycystycznej komedii francuskiej	<i>Skąpiec</i> , Molier (fragmenty)	– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej – samodzielnie bezbłędnie tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze – samodzielnie bezbłędnie wskazuje cechy komedii molierowskiej	– bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej – bezbłędnie tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze – bezbłędnie wskazuje cechy komedii molierowskiej	– samodzielnie porządkuje wiedzę na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej – samodzielnie tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze – samodzielnie wskazuje cechy komedii molierowskiej	– porządkuje wiedzę na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela – poprawnie tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze – poprawnie wskazuje cechy komedii molierowskiej	– podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej – tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze z pomocą nauczyciela – wskazuje cechy komedii molierowskiej z pomocą nauczyciela
Skąpiec Moliera, czyli studium władzy pieniądza nad człowiekiem	<i>Skąpiec</i> , Molier (fragmenty)	– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę zdobytą na temat lektury poznanej w szkole podstawowej – samodzielnie bezbłędnie odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym, podaje przykłady z innych tekstów – samodzielnie bezbłędnie omawia komizm postaci oraz podaje przykłady z innych tekstów – samodzielnie bezbłędnie uzasadnia komizm w	– bezbłędnie porządkuje wiedzę zdobytą na temat lektury poznanej w szkole podstawowej – samodzielnie bezbłędnie odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym – samodzielnie bezbłędnie omawia komizm postaci – samodzielnie bezbłędnie uzasadnia komizm w	– samodzielnie porządkuje wiedzę zdobytą na temat lektury poznanej w szkole podstawowej – samodzielnie odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym – samodzielnie omawia komizm postaci – samodzielnie uzasadnia komizm w wypowiedziach bohaterów	– porządkuje wiedzę zdobytą na temat lektury poznanej w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela – poprawnie odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym – omawia komizm postaci z pomocą nauczyciela – uzasadnia komizm w wypowiedziach bohaterów z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę uporządkowania wiedzy zdobytej na temat lektury poznanej w szkole podstawowej – odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym z pomocą nauczyciela – omawia komizm postaci z pomocą nauczyciela – wskazuje komizm w wypowiedziach bohaterów

		wypowiedziach bohaterów i podaje przykłady – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje głównego bohatera i formułuje samodzielne refleksje – wskazuje motywy postępowania Harpagona i formułuje samodzielne refleksje – rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka i formułuje samodzielne refleksje, podaje własne przykłady	wypowiedziach bohaterów – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje głównego bohatera – samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy postępowania Harpagona – rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka i formułuje samodzielne refleksje, podaje przykłady z lekcji	– samodzielnie charakteryzuje głównego bohatera – samodzielnie wskazuje motywy postępowania Harpagona – rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka, podaje przykłady z lekcji	– charakteryzuje głównego bohatera z pomocą nauczyciela – wskazuje motywy postępowania Harpagona z pomocą nauczyciela – rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka i podaje przykłady z lekcji z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę charakterystyki głównego bohatera – wskazuje motywy postępowania Harpagona – rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka
Harpagon i jego dzieci Fakt, informacja, komentarz, opinia	<i>Skąpiec</i> , Molier (fragmenty) <i>Skąpiec</i> , Tadeusz Makowski* <i>Rybak i przedsiębiorca</i> , Michel Piquemal*	– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa – nazywa cechy bohaterów i formułuje samodzielne refleksje – odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów i formułuje samodzielne refleksje – omawia motywy działań bohaterów i formułuje samodzielne refleksje – ocenia relacje bohatera z dziećmi i formułuje samodzielne refleksje – dostrzega podobieństwa między reprodukcją <i>Skąpiec</i> T. Makowskiego a bohaterem utworu Moliera i formułuje samodzielne refleksje	– bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa – samodzielnie bezbłędnie nazywa cechy bohaterów – samodzielnie bezbłędnie odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów – samodzielnie bezbłędnie omawia motywy działań bohaterów – samodzielnie bezbłędnie ocenia relacje bohatera z dziećmi – samodzielnie bezbłędnie dostrzega podobieństwa między reprodukcją <i>Skąpiec</i> T. Makowskiego a	– samodzielnie porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa – samodzielnie nazywa cechy bohaterów – samodzielnie odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów – samodzielnie omawia motywy działań bohaterów – samodzielnie ocenia relacje bohatera z dziećmi – samodzielnie dostrzega podobieństwa między reprodukcją <i>Skąpiec</i> T. Makowskiego, a	– porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa z pomocą nauczyciela – poprawnie nazywa cechy bohaterów – poprawnie odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów – poprawnie omawia motywy działań bohaterów – ocenia relacje bohatera z dziećmi z pomocą nauczyciela – poprawnie dostrzega podobieństwa między re produkcją <i>Skąpiec</i> T. Makowskiego a bohaterem utworu Moliera	– podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa – nazywa cechy bohaterów z pomocą nauczyciela – odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów z pomocą nauczyciela – omawia motywy działań bohaterów – ocenia relacje bohatera z dziećmi z pomocą nauczyciela – dostrzega podobieństwa między reprodukcją <i>Skąpiec</i> T. Makowskiego a bohaterem utworu

		– odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie redaguje rozprawkę na podany temat i formułuje refleksje – interpretuje treść bajki filozoficznej i samodzielnie formułuje refleksje – porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem samodzielnie i formułuje refleksje – wie i rozumie, co to jest fakt, informacja i opinia, samodzielnie bezbłędnie potrafi je rozróżnić i podać własne przykłady – samodzielnie rozpoznaje manipulację i jak uniknąć bycia zmanipulowanym, podaje przykłady wypowiedzi i tekstów, w których najczęściej jest stosowana manipulacja	bohaterem utworu Moliera – odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie bezbłędnie redaguje rozprawkę na podany temat – samodzielnie bezbłędnie interpretuje treść bajki filozoficznej – samodzielnie bezbłędnie porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem – wie i rozumie, co to jest fakt, informacja i opinia, bezbłędnie potrafi je rozróżnić i podać przykłady z lekcji – samodzielnie rozpoznaje manipulację i wie, jak uniknąć bycia zmanipulowanym	bohaterem utworu Moliera – odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie redaguje rozprawkę na podany temat – samodzielnie interpretuje treść bajki filozoficznej – samodzielnie porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem – wie, co to jest fakt, informacja i opinia, potrafi je rozróżnić i samodzielnie podać przykłady z lekcji – samodzielnie stara się rozpoznać manipulację	– odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie redaguje rozprawkę na podany temat z pomocą nauczyciela – interpretuje treść bajki filozoficznej z pomocą nauczyciela – porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem z pomocą nauczyciela – wie, co to jest fakt, informacja i opinia, potrafi je rozróżnić i podać przykłady z pomocą nauczyciela – z pomocą nauczyciela potrafi rozpoznać manipulację	Moliera z pomocą nauczyciela – odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, podejmuje próbę zredagowania rozprawki na podany temat – wie, co to jest fakt, informacja i opinia, potrafi je rozróżnić – kojarzy, co to jest manipulacja
Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz		– samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji	– powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji

KLASA DRUGA SZKOŁY BRANŻOWEJ I STOPNIA

Temat	Teksty, w tym teksty kultury	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena celująca Uczeń:	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena bardzo dobra Uczeń:	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena dobra Uczeń:	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena dostateczna Uczeń:	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena dopuszczająca Uczeń:
I. OŚWIECENIE						
Czas rozumu, epoka filozofów, czyli oświecenie		– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historyczno literackich – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki oświecenia – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką oświecenia – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia i omawia wpływ oświecenia na kulturę europejską, w tym polską	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historyczno literackich – bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki oświecenia – bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką oświecenia	– samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – samodzielnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki oświecenia – samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką oświecenia	– wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki oświecenia z pomocą nauczyciela – z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką oświecenia	– podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych – podejmuje próbę omówienia najważniejszych oświeceniowych kierunków filozoficznych – podejmuje próbę omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia najważniejszych pojęć z nią związanych
„Księżę poetów polskich”, czyli Ignacy Krasicki Oblicza patriotyzm – Ignacy Krasicki,	Ignacy Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> *Józef Wybicki, <i>Pieśń Legionów</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych – bezbłędnie wyjaśnia, czym jest patriotyzm	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych	– z pomocą nauczyciela jest w stanie wyjaśnić pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych

<i>Hymn do miłości ojczyzny</i> <i>*Mazurek Dąbrowskiego – pieśń patriotyczna, która stała się hymnem narodowym</i>	<i>Polskich we Włoszech</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia, czym jest patriotyzm oraz jak może się objawiać – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów – samodzielnie omawia znaczenie <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> w historii narodu polskiego	oraz jak może się objawiać – bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów – bezbłędnie omawia znaczenie <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> w historii narodu polskiego	– samodzielnie wyjaśnia, czym jest patriotyzm oraz jak może się objawiać – samodzielnie omawia problematykę analizowanych utworów – samodzielnie omawia znaczenie <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> w historii narodu polskiego	– z pomocą nauczyciela jest w stanie wyjaśnić, czym jest patriotyzm oraz jak może się objawiać – z pomocą nauczyciela jest w stanie omówić problematykę analizowanych utworów	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia patriotyzm – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanych tekstów
Satyry mające poprawiać świat – Ignacy Krasicki, <i>Świat zepsuty</i>, <i>Pijaństwo</i> <i>*Satyra współczesna</i>	Ignacy Krasicki, <i>Świat zepsuty</i>, <i>Pijaństwo</i> <i>*Julian Tuwim, Mieszkańcy</i> wybrana satyra filmowa (np. Serial <i>Alternatywy 4</i>, film <i>Miś</i>)	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary – bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów – bezbłędnie omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary – samodzielnie omawia problematykę analizowanych utworów – samodzielnie omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary – z pomocą nauczyciela omawia problematykę analizowanych utworów – z pomocą nauczyciela omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanych tekstów – podejmuje próbę wskazania znaczenia twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury
Wiek rozumu, nauki i wiedzy Encyklopedia kiedyś i dziś – znaczenie Wielkiej Encyklopedii francuskiej	<i>Zdzisław Libera, Oświecenie</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, Wikipedia, subskrypcja, donator, konserwatysta – samodzielnie oraz bezbłędnie przedstawia genezę Wielkiej Encyklopedii Francuskiej oraz jej znaczenie	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, Wikipedia, subskrypcja, donator, konserwatysta – bezbłędnie przedstawia genezę Wielkiej Encyklopedii Francuskiej oraz jej znaczenie	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, Wikipedia, subskrypcja, donator, konserwatysta – samodzielnie przedstawia genezę Wielkiej Encyklopedii	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, definicja, Wikipedia, subskrypcja, donator, konserwatysta – z pomocą nauczyciela przedstawia genezę Wielkiej Encyklopedii	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, definicja, Wikipedia, subskrypcja, donator, konserwatysta – podejmuje próbę zaprezentowania a genezy Wielkiej

		– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu	– bezbłędnie omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu	Francuskiej oraz jej znaczenie – samodzielnie omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu	Francuskiej oraz jej znaczenie – z pomocą nauczyciela omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu	Encyklopedii Francuskiej oraz omówienia jej znaczenia – podejmuje próbę omówienia cech współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu
Czym różni się definicja od hasła encyklopedycznego – tworzymy własną encyklopedię na podstawie różnych źródeł		– samodzielnie oraz bezbłędnie potrafi wskazać różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym – samodzielnie oraz bezbłędnie potrafi stworzyć prostą definicję – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– bezbłędnie potrafi wskazać różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym – bezbłędnie potrafi stworzyć prostą definicję – bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– samodzielnie potrafi wskazać różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym – samodzielnie potrafi stworzyć prostą definicję – samodzielnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji	– z pomocą nauczyciela wskazuje różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym – z pomocą nauczyciela tworzy prostą definicję – powtarza i utrwała wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę wskazania różnic pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym – podejmuje próbę stworzenia prostej definicji – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji
II. ROMANTYZM						
Czucie i wiara silniej mówią do mnie... – wstępne informacje o epoce romantyzmu		– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki oraz myśli	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – bezbłędnie omawia kierunki oraz myśli	– samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – samodzielnie omawia kierunki oraz myśli charakterystyczne dla epoki romantyzmu	– wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki romantyzmu z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych – podejmuje próbę omówienia najważniejszych romantycznych kierunków oraz myśli – podejmuje próbę

		charakterystyczne dla epoki romantyzmu – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką romantyzmu – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia omawia wpływ romantyzmu na kulturę europejską, w tym polską	charakterystyczne dla epoki romantyzmu – bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką romantyzmu	– samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką romantyzmu	– z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką romantyzmu	omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia najważniejszych pojęć z nią związanych
Debiut Adama Mickiewicza głosem nowego pokolenia <i>Miej serce i patrzaj w serce</i> – Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia znaczenie <i>Romantyczności</i> w polskiej literaturze (przełomowość utworu) – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia znaczenie motta, analizuje spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza	– bezbłędnie omawia znaczenie <i>Romantyczności</i> w polskiej literaturze (przełomowość utworu) – bezbłędnie omawia znaczenie motta, analizuje spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze – bezbłędnie omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza	– samodzielnie omawia znaczenie <i>Romantyczności</i> w polskiej literaturze (przełomowość utworu) – samodzielnie omawia znaczenie motta, analizuje spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze – samodzielnie omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza	– z pomocą nauczyciela omawia znaczenie <i>Romantyczności</i> w polskiej literaturze (przełomowość utworu) – z pomocą nauczyciela omawia znaczenie motta, analizuje spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze – z pomocą nauczyciela omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza	– podejmuje próbę omówienia znaczenia <i>Romantyczności</i> w polskiej literaturze (przełomowość utworu) – podejmuje próbę omówienia znaczenia motta, analizy sporu pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze – podejmuje próbę omówienia sposobu kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza
Manifest młodego pokolenia – Adam	Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie odnajduje w <i>Odzie do młodości</i> cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego	– bezbłędnie odnajduje w <i>Odzie do młodości</i> cechy charakterystyczne dla	– samodzielnie odnajduje w <i>Odzie do młodości</i> cechy charakterystyczne dla	– z pomocą nauczyciela odnajduje w <i>Odzie do młodości</i> cechy charakterystyczne dla	– podejmuje próbę odnalezienia w <i>Odzie do młodości</i> cech charakterystycznych dla

Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>		– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem) – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia, dlaczego <i>Oda do młodości</i> uważana jest za utwór programowy polskich romantyków	tę gatunku literackiego – bezbłędnie wyjaśnia przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem) – bezbłędnie wyjaśnia, dlaczego <i>Oda do młodości</i> uważana jest za utwór programowy polskich romantyków	tę gatunku literackiego – samodzielnie wyjaśnia przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem) – samodzielnie wyjaśnia, dlaczego <i>Oda do młodości</i> uważana jest za utwór programowy polskich romantyków	tę gatunku literackiego – z pomocą nauczyciela wyjaśnia przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem) – z pomocą nauczyciela wyjaśnia, dlaczego <i>Oda do młodości</i> uważana jest za utwór programowy polskich romantyków	tę gatunku literackiego – podejmuje próbę wyjaśnienia przełomowego charakteru utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem) – podejmuje próbę wyjaśnienia, dlaczego <i>Oda do młodości</i> uważana jest za utwór programowy polskich romantyków
Ballada romantyczna Tajemniczy świat ballady – Adam Mickiewicz, <i>Rybka, Lilije</i>	Adam Mickiewicz, <i>Rybka, Lilije</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza – samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok	– bezbłędnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza – bezbłędnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza – bezbłędnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza – bezbłędnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok	– samodzielnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza – samodzielnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza – samodzielnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza – samodzielnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok	– z pomocą nauczyciela wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza – z pomocą nauczyciela omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza – z pomocą nauczyciela wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza – z pomocą nauczyciela omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok	– podejmuje próbę wskazania cech ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza – podejmuje próbę omówienia motywu zbrodni i kary obecnego w wybranych balladach – podejmuje próbę omówienia wpływu ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok
Wierzenia ludowe i świat nadprzyrodzony	Adam Mickiewicz, <i>Świtez * </i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje cechy ballady	– bezbłędnie wskazuje cechy ballady romantycznej,	– samodzielnie wskazuje cechy ballady romantycznej,	– z pomocą nauczyciela wskazuje cechy ballady romantycznej,	– podejmuje próbę wskazania cech ballady romantycznej,

jako sędzia – Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i> * Inspiracje balladami	Miron Białoszewski, <i>Ballada o zejściu do sklepu</i>	romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza – samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok	analizując poszczególne teksty Mickiewicza – bezbłędnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza – bezbłędnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza – bezbłędnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok	analizując poszczególne teksty Mickiewicza – samodzielnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza – samodzielnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza – samodzielnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok	analizując poszczególne teksty Mickiewicza – z pomocą nauczyciela omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza – z pomocą nauczyciela wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza – z pomocą nauczyciela omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok	analizując poszczególne teksty Mickiewicza – podejmuje próbę omówienia motywu zbrodni i kary obecnego w wybranych balladach – podejmuje próbę omówienia wpływu ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok
Romantycy w miłości Obraz romantycznej miłości – Adam Mickiewicz, <i>Do M***</i>, <i>Niepewność</i>; Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	Adam Mickiewicz, <i>Do M***</i>, <i>Niepewność</i>; Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna – samodzielnie oraz bezbłędnie analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty – samodzielnie oraz bezbłędnie wyszukuje oraz nazywa środki poetyckie występujące w omawianych tekstach – zwraca uwagę na to, jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna – bezbłędnie analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty – bezbłędnie wyszukuje oraz nazywa środki poetyckie występujące w omawianych tekstach – zwraca uwagę na to, jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna – samodzielnie analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty – samodzielnie wyszukuje oraz nazywa środki poetyckie występujące w omawianych tekstach – zwraca uwagę na to, jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna – z pomocą nauczyciela analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty – z pomocą nauczyciela wyszukuje oraz nazywa środki poetyckie występujące w omawianych tekstach – z pomocą nauczyciela zwraca uwagę na to, jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: miłość romantyczna, miłość platoniczna – podejmuje próbę analizy poszczególnych tekstów ze zwróceniem szczególnej uwagi na obraz romantycznej miłości w nich występujący – podejmuje próbę wyszukiwania oraz nazwania środków poetyckich występujących w omawianych tekstach

		późniejszych epok oraz ich dzieła			późniejszych epok oraz ich dzieła	
Romantyczna miłość do ojczyzny – Adam Mickiewicz, <i>Do Matki Polki</i> ; Juliusz Słowacki, <i>Sowiński w okopach Woli</i>	Adam Mickiewicz, <i>Do Matki Polki</i> ; Juliusz Słowacki, <i>Sowiński w okopach Woli</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków – samodzielnie oraz bezbłędnie analizuje wybrane symbole (np. Matka Polka) – samodzielnie oraz bezbłędnie przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków	– bezbłędnie wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo – bezbłędnie omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków – bezbłędnie analizuje wybrane symbole (np. Matka Polka) – bezbłędnie przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków – bezbłędnie omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków	– samodzielnie wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo – samodzielnie omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków – samodzielnie analizuje wybrane symbole (np. Matka Polka) – samodzielnie przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków – samodzielnie omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo – z pomocą nauczyciela omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków – z pomocą nauczyciela przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków – z pomocą nauczyciela omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków	– podejmuje próbę wyjaśnienia następujących pojęć: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo – podejmuje próbę omówienia sposobu przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków – podejmuje próbę zaprezentowani a przejawów męczeństwa narodu polskiego obecnych w utworach polskich romantyków – podejmuje próbę omówienia wpływu romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków
<i>Pawiem narodów byłą i papugą</i> Ocena społeczeństwa polskiego – Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące postaw narodu polskiego – samodzielnie oraz bezbłędnie przedstawia portret Polaków	– bezbłędnie omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące postaw narodu polskiego – bezbłędnie przedstawia portret Polaków	– samodzielnie omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące postaw narodu polskiego – samodzielnie przedstawia portret Polaków	– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące postaw narodu polskiego – z pomocą nauczyciela przedstawia portret	– podejmuje próbę omówienia poglądów Juliusza Słowackiego dotyczących postaw narodu polskiego – podejmuje próbę przedstawienia portretu Polaków

		zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej – odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę	zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej – odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę	zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej – odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę	Polaków zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej – z pomocą nauczyciela odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę	zaprezentowane go przez Słowackiego oraz wizji przyszłej Rzeczypospolitej – podejmuje próbę odnalezienia odwołań do mitologii greckiej oraz omówienia ich roli
Poeta osobny O wielkich ludziach w poezji – Cyprian Kamil Norwid, <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> , <i>Fortepian Szopena</i>	Cyprian Kamil Norwid, <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> , <i>Fortepian Szopena</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida – samodzielnie oraz bezbłędnie definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości – samodzielnie oraz bezbłędnie analizuje grafikę oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida	– bezbłędnie wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida – bezbłędnie definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia – bezbłędnie omawia sposób przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości – bezbłędnie analizuje grafikę oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida	– samodzielnie wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida – samodzielnie definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia – samodzielnie omawia sposób przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości – samodzielnie analizuje grafikę oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida	– z pomocą nauczyciela wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida – z pomocą nauczyciela definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia – z pomocą nauczyciela omawia sposób przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości – z pomocą nauczyciela analizuje grafikę oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida	– podejmuje próbę wskazania charakterystycznych cech poezji Cypriana Kamila Norwida – podejmuje próbę zdefiniowania takich pojęć jak: rapsod, grafia – podejmuje próbę omówienia sposobu przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości – podejmuje próbę analizy grafii oraz środków artystycznego wyrazu charakterystycznych dla poezji Cypriana Kamila Norwida
Piszemy zażalenie do romantyków w sprawie Cypriana Kamila Norwida		– samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia cechy zażalenia – samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia słownictwo charakterystyczne dla zażalenia	– bezbłędnie wymienia cechy zażalenia – bezbłędnie wymienia słownictwo charakterystyczne dla zażalenia – zna kompozycję tej formy użytkowej	– samodzielnie wymienia cechy zażalenia – samodzielnie wymienia słownictwo charakterystyczne dla zażalenia – zna kompozycję tej formy użytkowej	– z pomocą nauczyciela wymienia cechy zażalenia – z pomocą nauczyciela wymienia słownictwo charakterystyczne dla zażalenia	– podejmuje próbę wymienienia cech zażalenia – podejmuje próbę wymienienia słownictwa charakterystycznego dla zażalenia

		– zna kompozycję tej formy użytkowej – samodzielnie oraz bezbłędnie tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu	– bezbłędnie tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu	– samodzielnie tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu	– z pomocą nauczyciela omawia kompozycję tej formy użytkowej – z pomocą nauczyciela tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu	– podejmuje próbę omówienia kompozycji tej formy użytkowej – podejmuje próbę stworzenia zażalenia ze zwróceniem uwagi na układ graficzny tekstu
Z dala od kraju lat dziecinnych... Tęsknota romantycznych emigrantów – Juliusz Słowacki, <i>Smutno mi Boże</i> ; Cyprian Kamil Norwid, <i>Moja piosnka II</i>	Juliusz Słowacki, <i>Smutno mi Boże</i> ; Cyprian Kamil Norwid, <i>Moja piosnka II</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób przedstawiania tęsknoty za ojczyzną w utworach romantycznych – samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje przejawy idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków emigrantów	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia – bezbłędnie omawia sposób przedstawiania tęsknoty za ojczyzną w utworach romantycznych – bezbłędnie wskazuje przejawy idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków emigrantów	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia – samodzielnie omawia sposób przedstawiania tęsknoty za ojczyzną w utworach romantycznych – samodzielnie wskazuje przejawy idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków emigrantów	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia – z pomocą nauczyciela omawia sposób przedstawiania tęsknoty za ojczyzną w utworach romantycznych – z pomocą nauczyciela wskazuje przejawy idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków emigrantów	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia – podejmuje próbę omówienia sposobu przedstawiania tęsknoty za ojczyzną w utworach romantycznych – podejmuje próbę wskazania przejawów idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków emigrantów
Akt komunikacji		– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia różne typy komunikacji – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie – samodzielnie oraz bezbłędnie definiuje oraz	– bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej – bezbłędnie omawia różne typy komunikacji – bezbłędnie omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie – bezbłędnie definiuje oraz rozpoznaje podstawowe funkcje języka	– samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej – samodzielnie omawia różne typy komunikacji – samodzielnie omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie – samodzielnie definiuje oraz rozpoznaje podstawowe funkcje języka	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej – z pomocą nauczyciela omawia różne typy komunikacji – z pomocą nauczyciela omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie – z pomocą nauczyciela definiuje oraz	– podejmuje próbę wyjaśnienia następujących pojęć: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej – podejmuje próbę omówienia typów komunikacji – podejmuje próbę omówienia aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie – podejmuje próbę zdefiniowania oraz

		rozpoznaje podstawowe funkcje języka			rozpoznaje podstawowe funkcje języka	rozpoznania podstawowych funkcji języka
Sprawdź, ile wiesz		– samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– samodzielnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji	– powtarza i utrwała wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji
III. POZYTYWIZM						
Wiara w postęp i naukę, czyli epoka pozytywizmu		– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki pozytywizmu – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką pozytywizmu – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ pozytywizmu na kulturę polską	– bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki pozytywizmu – bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką pozytywizmu	– samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – samodzielnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki pozytywizmu – samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką pozytywizmu	– wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki pozytywizmu z pomocą nauczyciela – z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką pozytywizmu	– podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych – podejmuje próbę omówienia najważniejszych kierunków filozoficznych – podejmuje próbę omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia najważniejszych pojęć z nią związanych
Nowela pozytywistyczna		– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela,	– bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela,	– samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela,	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela,	– podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: nowela,

Powieść historyczna Henryka Sienkiewicza Ku pokrzepieniu serc – Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna – samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia cechy powieści historycznej – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc)	– bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna – bezbłędnie wymienia cechy powieści historycznej – bezbłędnie omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc)	– samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna – samodzielnie wymienia cechy powieści historycznej – samodzielnie omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc)	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna – z pomocą nauczyciela wymienia cechy powieści historycznej – z pomocą nauczyciela omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc)	– podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna – podejmuje próbę wymienienia cech powieści historycznej – podejmuje próbę omówienia funkcji trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc)
Szlachcic sarmata, Kmicic zuchwały zawadiaka – Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny – samodzielnie oraz bezbłędnie charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje – samodzielnie oraz bezbłędnie sytuuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacka Soplicy)	– bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny – bezbłędnie charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje – bezbłędnie sytuuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacka Soplicy)	– samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny – samodzielnie charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje – samodzielnie sytuuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacka Soplicy)	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny – z pomocą nauczyciela charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje – z pomocą nauczyciela sytuuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacka Soplicy)	– podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny – podejmuje próbę scharakteryzowania postaci Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje – podejmuje próbę usytuowania Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacka Soplicy)
Rodzaje stylizacji. Styl a stylizacja		– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja – samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja – bezbłędnie wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją – bezbłędnie wymienia podstawowe typy	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja – samodzielnie wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja – z pomocą nauczyciela wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją	– podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: styl, stylizacja – podejmuje próbę wskazania różnic pomiędzy stylem a stylizacją

		– samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia przykłady stylizacji w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza	stylizacji, ich cechy oraz funkcje – bezbłędnie omawia przykłady stylizacji w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza	– samodzielnie wymienia podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje – samodzielnie omawia przykłady stylizacji w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza	– z pomocą nauczyciela wymienia podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje – z pomocą nauczyciela omawia przykłady stylizacji w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza	– podejmuje próbę wymienienia podstawowych typów stylizacji, ich cech oraz funkcji – podejmuje próbę omówienia przykładów stylizacji w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza
Pozytywiści o powstaniu styczniowym		– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje
Tworzymy protokół		– samodzielnie i bezbłędnie omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo – samodzielnie i bezbłędnie tworzy protokół	– bezbłędnie omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo – bezbłędnie tworzy protokół	– samodzielnie omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo – samodzielnie tworzy protokół	– z pomocą nauczyciela omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo – z pomocą nauczyciela tworzy protokół	– podejmuje próbę omówienia zagadnień takich jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo – podejmuje próbę stworzenia protokołu
Sprawdź, ile wiesz		– samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– samodzielnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji	– powtarza i utrwała wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji
IV. MŁODA POLSKA						
Nowatorstwo zjawisk artystyczno literackich w Młodej Polsce		– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich	– samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – samodzielnie omawia kierunki filozoficzne	– wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki z pomocą	– podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych – podejmuje próbę omówienia najważniejszych młodopolskich

		kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ Młodej Polski na kulturę europejską, w tym polską	– bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki – bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką	charakterystyczne dla epoki – samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką	nauczyciela – z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką	kierunków filozoficznych – podejmuje próbę omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia najważniejszych pojęć z nią związanych
Co łagodzi ból istnienia? Melancholia, zniechęcenie, poczucie niemocy – Kazimierz Przerwa Tetmajer, <i>Nie wierzę w nic...</i>	Kazimierz Przerwa Tetmajer, <i>Nie wierzę w nic...</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadencej w utworze Przerwy Tetmajera	– bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadencej w utworze Przerwy Tetmajera	– samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadencej w utworze Przerwy Tetmajera	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadencej w utworze Przerwy Tetmajera	– podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: wiersz Kazimierza Przerwy Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadencej w utworze Przerwy Tetmajera
Sztuka łagodzi ból istnienia – Kazimierz Przerwa Tetmajer, <i>Eviva l'arte!</i>	Kazimierz Przerwa Tetmajer, <i>Eviva l'arte!</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: mit poety cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy Tetmajera;	– bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: mit poety cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy Tetmajera;	– samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: mit poety cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy Tetmajera;	– z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: mit poety cygana w poezji młodopolskiej; rola poety	– podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: mit poety - cygana w poezji młodopolskiej; rola poety

		środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu	środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu	środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu	– wizja Kazimierza Przerwy Tetmajera; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu	– wizja Kazimierza Przerwy Tetmajera; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu
Ucieczka od melancholii – góry – Kazimierz Przerwa Tetmajer, <i>Hala, Pejzaż</i>	Kazimierz Przerwa Tetmajer, <i>Hala, Pejzaż</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej	– bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej	– samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej	– z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej	– podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej
Od dekadentyzmu do nietszcheanizmu Poezja nastroju – Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>	Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: dekadentyzm, melancholia, synestezja – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadencje; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje)	– bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: dekadentyzm, melancholia, synestezja – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadencje; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje)	– samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: dekadentyzm, melancholia, synestezja – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadencje; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje)	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: dekadentyzm, melancholia, synestezja – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadencje; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje)	– podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: dekadentyzm, melancholia, synestezja – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadencje; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje)
Nietzscheańska wizja człowieka – Leopold Staff, <i>Kowal</i>	Leopold Staff, <i>Kowal</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu	– bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu	– samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu	– z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego	– podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego

					wyrazu budujące nastroj tekstu	wyrazu budujące nastroj tekstu
Afirmacja i radość życia – Leopold Staff, <i>Dzieciństwo</i>	Leopold Staff, <i>Dzieciństwo</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastroj tekstu	– bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastroj tekstu	– samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastroj tekstu	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastroj tekstu	– podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: sonet, reminiscencja – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastroj tekstu
Młodopolska wieś Powieść społeczno obyczajowa – Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i>	Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia panoramę życia XIX- wiecznej wsi ukazaną w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne)	– bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna – bezbłędnie omawia panoramę życia XIX- wiecznej wsi ukazaną w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne)	– samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna – samodzielnie omawia panoramę życia XIX- wiecznej wsi ukazaną w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne)	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna – z pomocą nauczyciela omawia panoramę życia XIX-wiecznej wsi ukazaną w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne)	– podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: chłopomania, powieść realistyczna – podejmuje próbę omówienia panoramy życia XIX-wiecznej wsi ukazanej w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne)
Sposób przedstawiania i rola przyrody w życiu chłopca – Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i>	Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące prezentowaniu obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta	– bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące prezentowaniu obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta	– samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące prezentowaniu obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta	– z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące prezentowaniu obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta	– podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące prezentowaniu obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta
Mitologizacja i tradycja – Władysław	Władysław Stanisław	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak:	– bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: mitologizacja,	– samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: mitologizacja,	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: mitologizacja,	– podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak:

Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i>	Reymont, <i>Chłopi</i>	mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje	sakralizacja, epopeja chłopska – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje	sakralizacja, epopeja chłopska – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje	sakralizacja, epopeja chłopska – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje	mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje
Sprawdź, ile wiesz		– samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– samodzielnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji	– powtarza i utrwała wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji

KLASA TRZECIA SZKOŁY BRANŻOWEJ I STOPNIA

Temat	Teksty, w tym teksty kultury	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena celująca Uczeń:	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena bardzo dobra Uczeń:	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena dobra Uczeń:	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena dostateczna Uczeń:	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena dopuszczająca Uczeń:
I. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE						
O dwudziestoleciu międzywojennym		– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla dwudziestolecia międzywojennego	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla dwudziestolecia międzywojennego	– samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – samodzielnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla	– wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki z pomocą nauczyciela – z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki,	– podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych – podejmuje próbę omówienia najważniejszych kierunków filozoficznych – podejmuje próbę omówienia charakteru epoki oraz

		– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z dwudziestolecie międzywojennym	– bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – bezbłędnie wyjaśnia najważniejsze pojęcia związane z dwudziestolecie międzywojennym	dwudziestolecie międzywojenne go – samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką	zwraca uwagę na najważniejsze postaci – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką	wyjaśnienia najważniejszych związanych z nią pojęć
Skamandryci Powojenna wizja poety	Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i> Jan Lechoń, <i>Obżarstwo i pijaństwo</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Skok o tycze</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: autoironia, Skamander, grupa literacka, ironia – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia cechy charakterystyczne poezji omawianych artystów z grupy Skamander	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: autoironia, Skamander, grupa literacka, ironia – bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów – bezbłędnie omawia cechy charakterystyczne poezji omawianych artystów z grupy Skamander	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: autoironia, Skamander, grupa literacka, ironia – samodzielnie omawia problematykę analizowanych utworów – samodzielnie omawia cechy charakterystyczne poezji omawianych artystów z grupy Skamander	– z pomocą nauczyciela jest w stanie wyjaśnić pojęcia: autoironia, Skamander, grupa literacka, ironia – z pomocą nauczyciela jest w stanie omówić problematykę analizowanych utworów	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: autoironia, Skamander, grupa literacka, ironia – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanych tekstów
„A wiosną niechaj wiosnę, nie Polskę, zobaczę” – Jan Lechoń, Herostrates	Jan Lechoń, <i>Herostrates</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcie: polemika – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę analizowanego tekstu – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter tekstu Jana Lechonia	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcie: polemika – bezbłędnie omawia problematykę analizowanego tekstu – bezbłędnie wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter tekstu Jana Lechonia	– samodzielnie wyjaśnia pojęcie: polemika – samodzielnie omawia problematykę analizowanego tekstu – samodzielnie wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter tekstu Jana Lechonia	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcie: polemika – z pomocą nauczyciela omawia problematykę analizowanego utworu – z pomocą nauczyciela wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter tekstu Jana Lechonia	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia polemika – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanego tekstu i wskazania przejawów jego przełomowego charakteru

Nowoczesna romantyczka – Maria Pawlikowska Jasnorzevska, <i>Pocałunki i Babcia</i>	Maria Pawlikowska Jasnorzevska, <i>Pocałunki i Babcia</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: poezja kobieca, erotyk, konwenanse – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy poezji Marii Pawlikowskiej Jasnorzevskiej – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia tematykę analizowanych utworów z uwzględnienie m charakterystycznych dla poetki środków artystycznego wyrazu	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: poezja kobieca, erotyk, konwenanse – bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy poezji Marii Pawlikowskiej Jasnorzevskiej – bezbłędnie omawia tematykę analizowanych utworów	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: poezja kobieca, erotyk, konwenanse – samodzielnie omawia charakterystyczne cechy poezji Marii Pawlikowskiej Jasnorzevskiej – samodzielnie omawia tematykę analizowanych utworów	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: poezja kobieca, erotyk, konwenanse – z pomocą nauczyciela potrafi wskazać charakterystyczne cechy poezji Marii Pawlikowskiej Jasnorzevskiej – z pomocą nauczyciela potrafi omówić tematykę analizowanych utworów	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: poezja kobieca, erotyk, konwenanse – podejmuje próbę omówienia tematyki analizowanych utworów
Energia natury w miłości zaklęta – Bolesław Leśmian, <i>W malinowym chruśniaku</i>	Bolesław Leśmian, <i>W malinowym chruśniaku</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: erotyk, neologizm, leśmianizm – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy poezji Bolesława Leśmiana – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia tematykę analizowanego tekstu – samodzielnie oraz bezbłędnie potrafi wskazać przykłady neologizmów w omawianym tekście	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: erotyk, neologizm, leśmianizm – bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy poezji Bolesława Leśmiana – bezbłędnie omawia tematykę analizowanego tekstu – bezbłędnie potrafi wskazać przykłady neologizmów w omawianym tekście	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: erotyk, neologizm, leśmianizm – samodzielnie omawia charakterystyczne cechy poezji Bolesława Leśmiana – samodzielnie omawia tematykę analizowanego tekstu – samodzielnie potrafi wskazać przykłady neologizmów w omawianym tekście	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: erotyk, neologizm, leśmianizm – z pomocą nauczyciela omawia problematykę analizowanego tekstu – z pomocą nauczyciela potrafi znaleźć w tekście przykłady neologizmów	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: erotyk, neologizm – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanego tekstu
Iłła, poetka osobna – Kazimiera Iłłakowiczówna, <i>Czarownica</i>	Kazimiera Iłłakowiczówna, <i>Czarownica</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie podaje najważniejsze fakty dotyczące twórczości Kazimieri Iłłakowiczówny – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia	– bezbłędnie podaje najważniejsze fakty dotyczące twórczości Kazimieri Iłłakowiczówny – bezbłędnie omawia tematykę analizowanego tekstu	– samodzielnie najważniejsze fakty dotyczące twórczości Kazimieri Iłłakowiczówny – samodzielnie omawia tematykę analizowanego tekstu	– z pomocą nauczyciela najważniejsze fakty dotyczące twórczości Kazimieri Iłłakowiczówny – z pomocą nauczyciela omawia	– podejmuje próbę wskazania charakterystycznych cech poezji Kazimieri Iłłakowiczówny – podejmuje próbę omówienia tematyki

		tematykę analizowanego tekstu			tematykę analizowanego tekstu	analizowanego utworu poetki
Poezja nowoczesności – Julian Przyboś, <i>Gmachy</i>	Julian Przyboś, <i>Gmachy</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: awangarda, antytradycjonalizm – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia tematykę analizowanego utworu Przybosia, wskazując na środki artystycznego wyrazu użyte przez poetę	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: awangarda, antytradycjonalizm – bezbłędnie omawia tematykę analizowanego utworu Przybosia, wskazując na środki artystycznego wyrazu użyte przez poetę	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: awangarda, antytradycjonalizm – samodzielnie omawia tematykę analizowanego utworu Przybosia, wskazując na środki artystycznego wyrazu użyte przez poetę	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: awangarda, antytradycjonalizm – z pomocą nauczyciela omawia tematykę analizowanego utworu Przybosia	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia awangarda – podejmuje próbę omówienia tematyki analizowanego utworu Przybosia
„Słowa na wolności...” – czyli zamierzone błędy ortograficzne w twórczości futurystów – Bruno Jasiński, <i>Foot-ball wszystkich świętych</i>	Bruno Jasiński, <i>Foot-ball wszystkich świętych</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia podejście futurystów do kwestii polskiej ortografii i wskazuje jego konsekwencje – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę analizowanego utworu, zwracając uwagę na podejście autora do kwestii zapisu ortograficznego	– bezbłędnie omawia podejście futurystów do kwestii polskiej ortografii i wskazuje jego konsekwencje – bezbłędnie omawia problematykę analizowanego utworu, zwracając uwagę na podejście autora do kwestii zapisu ortograficznego	– samodzielnie omawia podejście futurystów do kwestii polskiej ortografii i wskazuje jego konsekwencje – samodzielnie omawia problematykę analizowanego utworu, zwracając uwagę na podejście autora do kwestii zapisu ortograficznego	– z pomocą nauczyciela omawia podejście futurystów do kwestii polskiej ortografii i wskazuje jego konsekwencje – z pomocą nauczyciela omawia problematykę analizowanego utworu, zwracając uwagę na podejście autora do kwestii zapisu ortograficznego	– podejmuje próbę omówienia podejścia futurystów do kwestii polskiej ortografii – podejmuje próbę omówienia tematyki analizowanego tekstu
W obliczu nadchodzącej zagłady – Józef Czechowicz, <i>Żal</i> ; Czesław Miłosz, <i>Piosenka o końcu świata</i>	Józef Czechowicz, <i>Żal</i> ; Czesław Miłosz, <i>Piosenka o końcu świata</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia, jaki wpływ miały wydarzenia społeczno - polityczne w Polsce na pojawienie się motywów katastroficznych w literaturze dwudziestolecia międzywojenne go – samodzielnie oraz bezbłędnie porównuje wizje końca świata pojawiające się w Żalu Józefa	– bezbłędnie wyjaśnia, jaki wpływ miały wydarzenia społeczno-polityczne w Polsce na pojawienie się o motywów katastroficznych w literaturze dwudziestolecia międzywojenne go – bezbłędnie porównuje wizje końca świata pojawiające się w Żalu	– samodzielnie wyjaśnia, jaki wpływ miały wydarzenia społeczno-polityczne w Polsce na pojawienie się motywów katastroficznych w literaturze dwudziestolecia międzywojenne go – samodzielnie porównuje wizje	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia, jaki wpływ miały wydarzenia społeczno-polityczne w Polsce na pojawienie się motywów katastroficznych w literaturze dwudziestolecia międzywojenne go – z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę omówienia wpływu wydarzeń społeczno-politycznych w Polsce na pojawienie się motywów katastroficznych w literaturze dwudziestolecia międzywojenne go – podejmuje próbę przedstawienia obrazu końca świata

		Czechowicza i Piosence o końcu świata Czesława Miłosza – analizuje środki artystycznego wyrazu mające wpływ na nastrój utworów	Józefa Czechowicza i Piosence o końcu świata Czesława Miłosza – analizuje środki artystycznego wyrazu mające wpływ na nastrój utworów	końca świata pojawiające się w Żalu Józefa Czechowicza i Piosence o końcu świata Czesława Miłosza – analizuje środki artystycznego wyrazu mające wpływ na nastrój utworów	porównuje wizje końca świata pojawiające się w Żalu Józefa Czechowicza i Piosence o końcu świata Czesława Miłosza – z pomocą nauczyciela analizuje środki artystycznego wyrazu mające wpływ na nastrój utworów	pojawiającego się w Żalu Józefa Czechowicza i Piosence o końcu świata Czesława Miłosza
Sprawdź, ile wiesz		– samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości dotyczące dwudziestolecia międzywojenne go – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości dotyczące dwudziestolecia międzywojenne go – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– samodzielnie powtarza i utrwała wiadomości dotyczące dwudziestolecia międzywojenne go – samodzielnie dokonuje selekcji informacji	– z pomocą nauczyciela powtarza i utrwała wiadomości dotyczące dwudziestolecia międzywojenne go – z pomocą nauczyciela dokonuje selekcji informacji	– podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości dotyczące dwudziestolecia międzywojenne go – podejmuje próbę selekcji informacji
II. Literatura XX i XXI wieku						
Różne oblicza literatury XX Poezja mrocznego czasu – Tadeusz Gajcy, <i>Przed odejściem, Miłość bez jutra</i>	Tadeusz Gajcy, <i>Przed odejściem, Miłość bez jutra</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia termin pokolenie Kolumbów – zna jego genezę – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia tematykę i cechy charakterystyczne twórczości Tadeusza Gajcego – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę omawianych wierszy Gajcego, zwracając uwagę na środki artystycznego wyrazu tworzące nastrój wierszy	– bezbłędnie wyjaśnia termin pokolenie Kolumbów – zna jego genezę – bezbłędnie omawia tematykę i cechy charakterystyczne twórczości Tadeusza Gajcego – bezbłędnie omawia problematykę omawianych wierszy Gajcego, zwracając uwagę na środki artystycznego wyrazu tworzące nastrój wierszy	– samodzielnie wyjaśnia termin pokolenie Kolumbów – zna jego genezę – samodzielnie omawia tematykę i cechy charakterystyczne twórczości Tadeusza Gajcego – samodzielnie omawia problematykę omawianych wierszy Gajcego, zwracając uwagę na środki artystycznego wyrazu	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia termin pokolenie Kolumbów – z pomocą nauczyciela omawia tematykę i cechy charakterystyczne twórczości Tadeusza Gajcego – z pomocą nauczyciela omawia problematykę omawianych wierszy Gajcego	– podejmuje próbę wyjaśnienia terminu pokolenie Kolumbów – podejmuje próbę omówienia problematyki omawianych wierszy Gajcego

		– wskazuje i omawia elementy katastroficzne obecne w utworach Tadeusza Gajcego	– wskazuje i omawia elementy katastroficzne obecne w utworach Tadeusza Gajcego	tworzące nastrój wierszy		
„Ja, żołnierz, poeta...” – Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie, Z głową na karabinie</i> , *** (<i>Niebo złote ci otworzę</i>)	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie, Z głową na karabinie</i> , *** (<i>Niebo złote ci otworzę</i>)	– samodzielnie i bezbłędnie wskazuje najważniejsze cechy twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – samodzielnie i bezbłędnie omawia uczucia i emocje podmiotu lirycznego w utworze <i>Z głową na karabinie</i> – zwraca uwagę na funkcje środków artystycznego wyrazu w wierszach Baczyńskiego, omawia ich wpływ na nastrój utworów	– bezbłędnie wskazuje najważniejsze cechy twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – bezbłędnie omawia uczucia i emocje podmiotu lirycznego w utworze <i>Z głową na karabinie</i> – zwraca uwagę na funkcje środków artystycznego wyrazu w wierszach Baczyńskiego,	– samodzielnie wskazuje najważniejsze cechy twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – samodzielnie omawia uczucia i emocje podmiotu lirycznego w utworze <i>Z głową na karabinie</i> – zwraca uwagę na funkcje środków artystycznego wyrazu w wierszach Baczyńskiego, omawia ich wpływ na nastrój utworów	– z pomocą nauczyciela wskazuje najważniejsze cechy twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – z pomocą nauczyciela omawia uczucia i emocje podmiotu lirycznego w utworze <i>Z głową na karabinie</i> – zwraca uwagę na funkcje środków artystycznego wyrazu w wierszach Baczyńskiego, omawia ich wpływ na nastrój utworów	– podejmuje próbę wskazania najważniejszych cech twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – podejmuje próbę wskazania uczuć i emocji podmiotu lirycznego w utworze <i>Z głową na karabinie</i>
Człowiek w systemie totalitarnym – Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu; Ludzie, którzy szli</i>	Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu; Ludzie, którzy szli</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: pokolenie Kolumbów, tajne komplety, obóz koncentracyjny, literatura obozowa, rzeczywistość koncentracyjna, człowiek zlagrowany, eksterminacja, pasiak – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia i charakteryzuje wizję obozu koncentracyjnego go pojawiającą się w <i>Opowiadaniach</i> obozowych Tadeusza Borowskiego – samodzielnie oraz bezbłędnie określa wpływ	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: pokolenie Kolumbów, tajne komplety, obóz koncentracyjny, literatura obozowa, rzeczywistość koncentracyjna, człowiek zlagrowany, eksterminacja, pasiak – bezbłędnie omawia i charakteryzuje wizję obozu koncentracyjnego go pojawiającą się w <i>Opowiadaniach</i> obozowych Tadeusza Borowskiego – bezbłędnie określa wpływ rzeczywistości	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: obóz koncentracyjny, literatura obozowa, rzeczywistość koncentracyjna, człowiek zlagrowany, eksterminacja, pasiak – samodzielnie omawia i charakteryzuje wizję obozu koncentracyjnego go pojawiającą się w <i>Opowiadaniach</i> obozowych Tadeusza Borowskiego – samodzielnie określa wpływ rzeczywistości obozowej na	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: obóz koncentracyjny, literatura obozowa, rzeczywistość koncentracyjna, człowiek zlagrowany, eksterminacja, pasiak – z pomocą nauczyciela charakteryzuje wizję obozu koncentracyjnego go pojawiającą się w <i>Opowiadaniach</i> obozowych Tadeusza Borowskiego – z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę wyjaśniania pojęć: literatura obozowa, obóz koncentracyjny, pasiak – podejmuje próbę omówienia problematyki omawianych opowiadań Tadeusza Borowskiego – podejmuje próbę określenia wpływu rzeczywistości koncentracyjnej na człowieka w odniesieniu do konkretnych przykładów z tekstu

		rzeczywistości obozowej na moralność oraz zachowanie więźniów – ludzi zlagrowanych – samodzielnie oraz bezbłędnie charakteryzuje Tadeusza – bohatera i narratora utworów Tadeusza Borowskiego, zwracając szczególną uwagę na myśli i refleksje tej postaci	obozowej na moralność oraz zachowanie więźniów – ludzi zlagrowanych – bezbłędnie charakteryzuje Tadeusza – bohatera i narratora utworów Tadeusza Borowskiego, zwracając szczególną uwagę na myśli i refleksje tej postaci	moralność oraz zachowanie więźniów – ludzi zlagrowanych – samodzielnie charakteryzuje Tadeusza – bohatera i narratora utworów Tadeusza Borowskiego, zwracając szczególną uwagę na myśli i refleksje tej postaci	charakteryzuje Tadeusza – bohatera i narratora utworów Tadeusza Borowskiego, zwracając szczególną uwagę na myśli i refleksje tej postaci	
Obraz Holocaustu w literaturze polskiej Powstanie w getcie warszawskim w pamięci Marka Edelmana – Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (fragmenty) *Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i>	Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (fragmenty) *Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i>	– samodzielnie i bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: antysemityzm, Holocaust, getto, eksterminacja, Zagłada, Yad Vashem, Sprawiedliwy wśród Narodów Świata, patos, dokumentaryzm – samodzielnie i bezbłędnie wyjaśnia znaczenie tytułu utworu Hanny Krall – wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania Marka Edelmana – omawia problematykę wiersza <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza – samodzielnie i bezbłędnie porównuje sposób ukazania Zagłady przez Hannę Krall oraz Czesława Miłosza	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: antysemityzm, Holocaust, getto, eksterminacja, Zagłada, Yad Vashem, Sprawiedliwy wśród Narodów Świata, patos, dokumentaryzm – bezbłędnie wyjaśnia znaczenie tytułu utworu Hanny Krall – wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania Marka Edelmana – omawia problematykę wiersza <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza – bezbłędnie porównuje sposób ukazania Zagłady przez Hannę Krall oraz Czesława Miłosza	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: antysemityzm, Holocaust, getto, eksterminacja, Zagłada, Yad Vashem, Sprawiedliwy wśród Narodów Świata, patos, dokumentaryzm – samodzielnie wyjaśnia znaczenie tytułu utworu Hanny Krall – wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania Marka Edelmana – omawia problematykę wiersza <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza – samodzielnie porównuje sposób ukazania Zagłady przez Hannę Krall oraz Czesława Miłosza	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: antysemityzm, Holocaust, getto, eksterminacja, Zagłada – z pomocą nauczyciela omawia problematykę <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall oraz wiersza <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie tytułu książki Hanny Krall	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: antysemityzm, holocaust, Zagłada – podejmuje próbę omówienia problematyki <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall oraz wiersza <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza

Polska poezja powojenna		– samodzielnie i bezbłędnie omawia najważniejsze nurty i zjawiska w polskiej poezji powojennej – samodzielnie i bezbłędnie wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla w dziedzinie poezji	– bezbłędnie omawia najważniejsze nurty i zjawiska w polskiej poezji powojennej – bezbłędnie wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla w dziedzinie poezji	– samodzielnie omawia najważniejsze nurty i zjawiska w polskiej poezji powojennej – samodzielnie wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla w dziedzinie poezji	– z pomocą nauczyciela omawia najważniejsze nurty i zjawiska w polskiej poezji powojennej – z pomocą nauczyciela wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla w dziedzinie poezji	– podejmuje próbę omówienia najważniejszych zjawisk w polskiej poezji powojennej – wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla w dziedzinie poezji
Poszukiwanie słów będących w stanie oddać wojenne doświadczenie – Tadeusz Różewicz, <i>Ocalony; W środku życia</i> ; Wisława Szymborska, <i>Koniec i początek</i>	Tadeusz Różewicz, <i>Ocalony; W środku życia</i>; Wisława Szymborska, <i>Koniec i początek</i>	– samodzielnie i bezbłędnie omawia problematykę wierszy Tadeusza Różewicza <i>Ocalony, W środku dnia</i> – dostrzega wpływ doświadczeń wojennych na światopogląd poety oraz kreację podmiotu lirycznego w jego wierszach – samodzielnie i bezbłędnie przedstawia sposób ukazania wypadków dziejowych w utworze Szymborskiej <i>Koniec i początek</i>	– bezbłędnie omawia problematykę wierszy Tadeusza Różewicza <i>Ocalony, W środku dnia</i> – dostrzega wpływ doświadczeń wojennych na światopogląd poety oraz kreację podmiotu lirycznego w jego wierszach – bezbłędnie przedstawia sposób ukazania wypadków dziejowych w utworze Szymborskiej <i>Koniec i początek</i>	– samodzielnie omawia problematykę wierszy Tadeusza Różewicza <i>Ocalony, W środku dnia</i> – dostrzega wpływ doświadczeń wojennych na światopogląd poety oraz kreację podmiotu lirycznego w jego wierszach – samodzielnie przedstawia sposób ukazania wypadków dziejowych w utworze Szymborskiej <i>Koniec i początek</i>	– z pomocą nauczyciela omawia problematykę wierszy Tadeusza Różewicza <i>Ocalony, W środku dnia</i> – z pomocą nauczyciela przedstawia sposób ukazania wypadków dziejowych w utworze Szymborskiej <i>Koniec i początek</i>	– podejmuje próbę omówienia problematyki wierszy Tadeusza Różewicza <i>Ocalony, W środku dnia</i> – podejmuje próbę omówienia problematyki wiersza Wisławy Szymborskiej <i>Koniec i początek</i>
„Ojczyzny się nie odwiedza, do ojczyzny się wraca...” – poetyckie refleksje emigrantów Kazimierz Wierzyński, <i>Ktokolwiek jesteście bez ojczyzny</i> ; Stanisław Baliński, <i>Okno wspomnień</i>	Kazimierz Wierzyński, <i>Ktokolwiek jesteście bez ojczyzny</i>; Stanisław Baliński, <i>Okno wspomnień</i>	– samodzielnie i bezbłędnie omawia motyw tęsknoty za ojczyzną pojawiający się w wierszach obu poetów – samodzielnie i bezbłędnie prezentuje obraz ojczyzny widzianej z perspektywy emigranta w utworach Balińskiego i Wierzyńskiego	– bezbłędnie omawia motyw tęsknoty za ojczyzną pojawiający się w wierszach obu poetów – bezbłędnie prezentuje obraz ojczyzny widzianej z perspektywy emigranta w utworach Balińskiego i Wierzyńskiego	– samodzielnie omawia motyw tęsknoty za ojczyzną pojawiający się w wierszach obu poetów – samodzielnie prezentuje obraz ojczyzny widzianej z perspektywy emigranta w utworach Balińskiego i Wierzyńskiego	– z pomocą nauczyciela omawia motyw tęsknoty za ojczyzną pojawiający się w wierszach obu poetów – z pomocą nauczyciela prezentuje obraz ojczyzny widzianej z perspektywy emigranta w utworach	– podejmuje próbę omówienia problematyki omawianych utworów Wierzyńskiego i Balińskiego, biorąc pod uwagę perspektywę emigranta

Baliński, <i>Okno wspomnień</i>					Balińskiego i Wierzyńskiego	
Rozterki człowieka myślącego – Zbigniew Herbert, <i>Pan od przyrody oraz Przesłanie Pana Cogito</i>	Zbigniew Herbert, <i>Pan od przyrody oraz Przesłanie Pana Cogito</i>	– samodzielnie i bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy twórczości Herberta – zna genezę postaci Pana Cogito – samodzielnie dostrzega związek między światopoglądem Herberta a prawdami głoszonymi przez Pana Cogito – samodzielnie i bezbłędnie omawia problematykę Pana od przyrody, zwracając szczególną uwagę na rolę nauczyciela w życiu bohatera lirycznego	– bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy twórczości Herberta – zna genezę postaci Pana Cogito – bezbłędnie omawia problematykę Pana od przyrody, zwracając szczególną uwagę na rolę nauczyciela w życiu bohatera lirycznego	– samodzielnie omawia charakterystyczne cechy twórczości Herberta – zna genezę postaci Pana Cogito – samodzielnie omawia problematykę Pana od przyrody, zwracając szczególną uwagę na rolę nauczyciela w życiu bohatera lirycznego	– z pomocą nauczyciela omawia charakterystyczne cechy twórczości Herberta, prezentuje genezę postaci Pana Cogito, – z pomocą nauczyciela omawia problematykę Pana od przyrody, zwracając szczególną uwagę na rolę nauczyciela w życiu bohatera lirycznego	– podejmuje próbę omówienia genezy postaci Pana Cogito – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanych wierszy Zbigniewa Herberta
* „Každy z nas ma schronienie w betonie...” Stanisław Barańczak, <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> oraz <i>Každy z nas ma schronienie...;</i> Ewa Lipska, <i>Dyktando</i>	Stanisław Barańczak, <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> oraz <i>Každy z nas ma schronienie...;</i> Ewa Lipska, <i>Dyktando</i>	– samodzielnie i bezbłędnie charakteryzuje obraz świata i człowieka pojawiający się w omawianych utworach Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej	– bezbłędnie charakteryzuje obraz świata i człowieka pojawiający się w omawianych utworach Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej	– samodzielnie charakteryzuje obraz świata i człowieka pojawiający się w omawianych utworach Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej	– z pomocą nauczyciela charakteryzuje obraz świata i człowieka pojawiający się w omawianych utworach Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej	– podejmuje próbę omówienia obrazu świata i człowieka pojawiającego się w omawianych utworach Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej
Powojenna piosenka literacka – Agnieszka Osiecka, <i>Kochankowie z ulicy Kamiennej;</i> Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym</i> Kabaret Starszych Panów	Agnieszka Osiecka, <i>Kochankowie z ulicy Kamiennej;</i> Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym</i>	– samodzielnie i bezbłędnie określa wpływ piosenki artystycznej na powojenną kulturę literacką – samodzielnie i bezbłędnie omawia tematykę tekstów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego – wskazuje przykłady komizmu w tekstach Kabaretu Starszych Panów	– bezbłędnie określa wpływ piosenki artystycznej na powojenną kulturę literacką – bezbłędnie omawia tematykę tekstów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego – wskazuje przykłady komizmu w tekstach	– samodzielnie określa wpływ piosenki artystycznej na powojenną kulturę literacką – samodzielnie omawia tematykę tekstów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego	– z pomocą nauczyciela określa wpływ piosenki artystycznej na powojenną kulturę literacką – z pomocą nauczyciela omawia tematykę tekstów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego	– podejmuje próbę omówienia tematyki tekstów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego oraz Kabaretu Starszych Panów

			Kabaretu Starszych Panów	– wskazuje przykłady komizmu w tekstach Kabaretu Starszych Panów	– z pomocą nauczyciela wskazuje przykłady komizmu w tekstach Kabaretu Starszych Panów	
„Buntować się przeciwko wam? A kto wy jesteście?” – Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia znaczenie tytułu dramatu Sławomira Mrożka – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę Tanga Mrożka, zwracając szczególną uwagę na takie zagadnienia jak rozdzźwięk pomiędzy kulturą wysoką (elitarną) a masową (popularną), konflikt pokoleń – samodzielnie oraz bezbłędnie charakteryzuje poszczególnych bohaterów dramatu oraz łączące ich relacje	– bezbłędnie wyjaśnia znaczenie tytułu dramatu Sławomira Mrożka – bezbłędnie omawia problematykę Tanga Mrożka, zwracając szczególną uwagę na takie zagadnienia jak rozdzźwięk pomiędzy kulturą wysoką (elitarną) a masową (popularną), konflikt pokoleń – bezbłędnie charakteryzuje poszczególnych bohaterów dramatu oraz łączące ich relacje	– samodzielnie wyjaśnia znaczenie tytułu dramatu Sławomira Mrożka – samodzielnie omawia problematykę Tanga Mrożka, zwracając szczególną uwagę na takie zagadnienia jak rozdzźwięk pomiędzy kulturą wysoką (elitarną) a masową (popularną), konflikt pokoleń – samodzielnie charakteryzuje poszczególnych bohaterów dramatu oraz łączące ich relacje	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie tytułu dramatu Sławomira Mrożka – z pomocą nauczyciela omawia problematykę Tanga Mrożka, zwracając szczególną uwagę na takie zagadnienia jak rozdzźwięk pomiędzy kulturą wysoką (elitarną) a masową (popularną), konflikt pokoleń	– podejmuje próbę wyjaśnienia tytułu dramatu Sławomira Mrożka – podejmuje próbę omówienia problematyki Tanga Mrożka – podejmuje próbę scharakteryzowania poszczególnych bohaterów dramatu Sławomira Mrożka
Tworzymy charakterystykę		– samodzielnie i bezbłędnie tworzy charakterystykę Artura, zwracając uwagę na trójdzielność tekstu – samodzielnie i bezbłędnie stosuje słownictwo pozwalające opisać cechy postaci literackiej – dokonuje oceny postaci literackiej, wykorzystując słownictwo wartościujące	– bezbłędnie tworzy charakterystykę Artura, zwracając uwagę na trójdzielność tekstu – bezbłędnie stosuje słownictwo pozwalające opisać cechy postaci literackiej – dokonuje oceny postaci literackiej, wykorzystując słownictwo wartościujące	– samodzielnie tworzy charakterystykę Artura, zwracając uwagę na trójdzielność tekstu – samodzielnie stosuje słownictwo pozwalające opisać cechy postaci literackiej – dokonuje oceny postaci literackiej, wykorzystując	– z pomocą nauczyciela tworzy charakterystykę Artura, zwracając uwagę na trójdzielność tekstu – z pomocą nauczyciela stosuje słownictwo pozwalające opisać cechy postaci literackiej – z pomocą nauczyciela dokonuje oceny postaci	– podejmuje próbę stworzenia charakterystyki Artura, zwracając uwagę na trójdzielność tekstu

				słownictwo wartościujące	literackiej, wykorzystując słownictwo wartościujące	
Literatura o życiu w stanie wojennym Opowieść starego kronikarza – Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego miasta</i>	Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego miasta</i>	– samodzielnie i bezbłędnie omawia kreację podmiotu lirycznego w utworze Zbigniewa Herberta <i>Raport z oblężonego miasta</i> – samodzielnie i bezbłędnie omawia problematykę <i>Raportu z oblężonego miasta</i> Herberta, zwracając uwagę na jednostkowy oraz uniwersalny wymiar tekstu	– bezbłędnie omawia kreację podmiotu lirycznego w utworze Zbigniewa Herberta <i>Raport z oblężonego miasta</i> – bezbłędnie omawia problematykę <i>Raportu z oblężonego miasta</i> Herberta, zwracając uwagę na jednostkowy oraz uniwersalny wymiar tekstu	– samodzielnie omawia kreację podmiotu lirycznego w utworze Zbigniewa Herberta <i>Raport z oblężonego miasta</i> – samodzielnie omawia problematykę <i>Raportu z oblężonego miasta</i> Herberta, zwracając uwagę na jednostkowy oraz uniwersalny wymiar tekstu	– z pomocą nauczyciela omawia kreację podmiotu lirycznego w utworze Zbigniewa Herberta <i>Raport z oblężonego miasta</i> – z pomocą nauczyciela omawia problematykę <i>Raportu z oblężonego miasta</i> Herberta, zwracając uwagę na jednostkowy oraz uniwersalny wymiar tekstu	– podejmuje próbę omówienia problematyki wiersza Zbigniewa Herberta <i>Raport z oblężonego miasta</i>
„Co za kraj, co za dziwna rzeczywistość...” – Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie prezentuje obraz Warszawy i jej mieszkańców wyłaniający się z opowiadania Olgi Tokarczuk <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> – samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje absurd życia w komunistycznej Polsce na podstawie utworu – samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia elementy tworzące nastrój w opowiadaniu Olgi Tokarczuk	– bezbłędnie prezentuje obraz Warszawy i jej mieszkańców wyłaniający się z opowiadania Olgi Tokarczuk <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> – bezbłędnie wskazuje absurd życia w komunistycznej Polsce na podstawie utworu – bezbłędnie wskazuje elementy tworzące nastrój w opowiadaniu Olgi Tokarczuk	– samodzielnie prezentuje obraz Warszawy i jej mieszkańców wyłaniający się z opowiadania Olgi Tokarczuk <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> – wskazuje absurd życia w komunistycznej Polsce na podstawie utworu – samodzielnie wskazuje elementy tworzące nastrój w opowiadaniu Olgi Tokarczuk	– z pomocą nauczyciela prezentuje obraz Warszawy i jej mieszkańców wyłaniający się z opowiadania Olgi Tokarczuk <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> – z pomocą nauczyciela wskazuje elementy tworzące nastrój w opowiadaniu Olgi Tokarczuk	– podejmuje próbę omówienia problematyki opowiadania Olgi Tokarczuk <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>
Rozmowy kontrolowane –	Marek Nowakowski,	– samodzielnie i bezbłędnie omawia obraz Polski i	– bezbłędnie omawia obraz Polski i Polaków	– samodzielnie omawia obraz Polski i	– z pomocą nauczyciela omawia	– podejmuje próbę omówienia

Marek Nowakowski, <i>Raport o stanie wojennym</i>	<i>Raport o stanie wojennym</i>	Polaków w czasie stanu wojennego wyłaniający się z opowiadań Marka Nowakowskiego – dostrzega wpływ systemu totalitarnego na sposób postrzegania rzeczywistości przez bohaterów Nowakowskiego	w czasie stanu wojennego wyłaniający się z opowiadań Marka Nowakowskiego – dostrzega wpływ systemu totalitarnego na sposób postrzegania rzeczywistości przez bohaterów Nowakowskiego	Polaków w czasie stanu wojennego wyłaniający się z opowiadań Marka Nowakowskiego – dostrzega wpływ systemu totalitarnego na sposób postrzegania rzeczywistości przez bohaterów Nowakowskiego	obraz Polski i Polaków w czasie stanu wojennego wyłaniający się z opowiadań Marka Nowakowskiego – z pomocą nauczyciela dostrzega wpływ systemu totalitarnego na sposób postrzegania rzeczywistości przez bohaterów Nowakowskiego	problematyki wybranych opowiadań Marka Nowakowskiego pochodzących z tomu <i>Raport o stanie wojennym</i>
* Bard i jego pieśni – Jacek Kaczmarski, <i>Mury</i>	Jacek Kaczmarski, <i>Mury</i>	– samodzielnie i bezbłędnie omawia znaczenie twórczości artystycznej Jacka Kaczmarskiego w okresie komunizmu – samodzielnie i bezbłędnie wskazuje najważniejsze tematy i motywy pojawiające się w tekstach Jacka Kaczmarskiego – samodzielnie i bezbłędnie określa rolę i opisuje los poety pojawiający się w <i>Murach</i> Jacka Kaczmarskiego	– bezbłędnie omawia znaczenie twórczości artystycznej Jacka Kaczmarskiego w okresie komunizmu – bezbłędnie wskazuje najważniejsze tematy i motywy pojawiające się w tekstach Jacka Kaczmarskiego – bezbłędnie określa rolę i opisuje los poety pojawiający się w <i>Murach</i> Jacka Kaczmarskiego	– samodzielnie omawia znaczenie twórczości artystycznej Jacka Kaczmarskiego w okresie komunizmu – samodzielnie wskazuje najważniejsze tematy i motywy pojawiające się w tekstach Jacka Kaczmarskiego – samodzielnie określa rolę i opisuje los poety pojawiający się w <i>Murach</i> Jacka Kaczmarskiego	– z pomocą nauczyciela omawia znaczenie twórczości artystycznej Jacka Kaczmarskiego w okresie komunizmu – z pomocą nauczyciela wskazuje najważniejsze tematy i motywy pojawiające się w tekstach Jacka Kaczmarskiego	– podejmuje próbę omówienia problematyki <i>Murów</i> Jacka Kaczmarskiego – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia bard
Literatura po upadku komunizmu Ten z <i>Tanga</i> Mrożka – Marek Nowakowski, <i>Góra Edek</i>	Marek Nowakowski, <i>Góra Edek</i>	– samodzielnie i bezbłędnie omawia problematykę opowiadania Marka Nowakowskiego <i>Góra Edek</i> – samodzielnie i bezbłędnie wskazuje konkretne elementy świadczące o nawiązaniach do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka	– bezbłędnie omawia problematykę opowiadania Marka Nowakowskiego <i>Góra Edek</i> – bezbłędnie wskazuje konkretne elementy świadczące o nawiązaniach do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka	– samodzielnie omawia problematykę opowiadania Marka Nowakowskiego <i>Góra Edek</i> – samodzielnie wskazuje konkretne elementy świadczące o nawiązaniach do <i>Tanga</i> Sławomira	– z pomocą nauczyciela omawia problematykę opowiadania Marka Nowakowskiego <i>Góra Edek</i> – z pomocą nauczyciela wskazuje konkretne elementy świadczące o	– podejmuje próbę omówienia problematyki opowiadania Marka Nowakowskiego <i>Góra Edek</i> – podejmuje próbę wskazania nawiązań do <i>Tanga</i> Mrożka w analizowanym tekście

		(konstrukcja postaci, problematyka tekstu) – samodzielnie i bezbłędnie charakteryzuje Edka z opowiadania Nowakowskiego, zestawiając jego cechy z cechami Edka z dramatu Sławomira Mrożka	(konstrukcja postaci, problematyka tekstu) – bezbłędnie charakteryzuje Edka z opowiadania Nowakowskiego, zestawiając jego cechy z cechami Edka z dramatu Sławomira Mrożka	Mrożka (konstrukcja postaci, problematyka tekstu) – samodzielnie charakteryzuje Edka z opowiadania Nowakowskiego, zestawiając jego cechy z cechami Edka z dramatu Sławomira Mrożka	nawiązaniach do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka (konstrukcja postaci, problematyka tekstu) – z pomocą nauczyciela charakteryzuje Edka z opowiadania Nowakowskiego, zestawiając jego cechy z cechami Edka z dramatu Sławomira Mrożka	
Czy wiesz, co naprawdę mówi reklama? – o manipulacji językowej		– samodzielnie i bezbłędnie wymienia i charakteryzuje narzędzia językowej manipulacji wykorzystywane we współczesnych reklamach – samodzielnie i bezbłędnie wskazuje konkretne przejawy manipulacji językowej w omawianych tekstach reklamowych	– bezbłędnie wymienia i charakteryzuje narzędzia językowej manipulacji wykorzystywane we współczesnych reklamach – bezbłędnie wskazuje konkretne przejawy manipulacji językowej w omawianych tekstach reklamowych	– samodzielnie wymienia i charakteryzuje narzędzia językowej manipulacji wykorzystywane we współczesnych reklamach – samodzielnie wskazuje konkretne przejawy manipulacji językowej w omawianych tekstach reklamowych	– z pomocą nauczyciela wymienia i charakteryzuje narzędzia językowej manipulacji wykorzystywane we współczesnych reklamach – z pomocą nauczyciela wskazuje konkretne przejawy manipulacji językowej w omawianych tekstach reklamowych	– podejmuje próbę wskazania przykładów językowej manipulacji w reklamie
Polskie science fiction – Jacek Dukaj, <i>Katedra</i>	Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> (fragment)	– samodzielnie i bezbłędnie wymienia cechy literatury science fiction i wskazuje je w <i>Katedrze</i> Jacka Dukaja, – samodzielnie i bezbłędnie omawia problematykę Katedry Jacka Dukaja, zwracając uwagę na filozoficzny wymiar tekstu	– bezbłędnie wymienia cechy literatury science fiction i wskazuje je w <i>Katedrze</i> Jacka Dukaja, – bezbłędnie omawia problematykę Katedry Jacka Dukaja, zwracając uwagę na filozoficzny wymiar tekstu	– samodzielnie wymienia cechy literatury science fiction i wskazuje je w <i>Katedrze</i> Jacka Dukaja, – samodzielnie omawia problematykę Katedry Jacka Dukaja, zwracając uwagę na filozoficzny wymiar tekstu	– z pomocą nauczyciela wymienia cechy literatury science fiction i wskazuje je w <i>Katedrze</i> Jacka Dukaja, – z pomocą nauczyciela omawia problematykę Katedry Jacka Dukaja, zwracając uwagę na	– podejmuje próbę wskazania cech literatury science fiction – podejmuje próbę omówienia problematyki <i>Katedry</i> Jacka Dukaja

					filozoficzny wymiar tekstu	
Refleksja o człowieku w świecie ponowoczesnym – poezja Wisławy Szymborskiej i Marcina Świetlickiego	Wisława Szymborska, <i>Cebula; Terrorysta, on patrzy</i>	– samodzielnie i bezbłędnie charakteryzuje wizję współczesnego świata i człowieka wyłaniającą się z utworów Marcina Świetlickiego i Wisławy Szymborskiej – samodzielnie i bezbłędnie wskazuje przykłady paradoksów pojawiających się w utworze Wisławy Szymborskiej <i>Cebula</i> – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę wiersza Wisławy Szymborskiej <i>Terrorysta, on patrzy</i> , odnosząc się do wydarzeń historycznych z XX i XXI w.	– bezbłędnie charakteryzuje wizję współczesnego świata i człowieka wyłaniającą się z utworów Marcina Świetlickiego i Wisławy Szymborskiej – bezbłędnie wskazuje przykłady paradoksów pojawiających się w utworze Wisławy Szymborskiej <i>Cebula</i> – bezbłędnie omawia problematykę wiersza Wisławy Szymborskiej <i>Terrorysta, on patrzy</i> , odnosząc się do wydarzeń historycznych z XX i XXI w.	– samodzielnie charakteryzuje wizję współczesnego świata i człowieka wyłaniającą się z utworów Marcina Świetlickiego i Wisławy Szymborskiej – samodzielnie wskazuje przykłady paradoksów pojawiających się w utworze Wisławy Szymborskiej <i>Cebula</i> – samodzielnie omawia problematykę wiersza Wisławy Szymborskiej, <i>Terrorysta, on patrzy</i> , odnosząc się do wydarzeń historycznych z XX i XXI w.	– z pomocą nauczyciela charakteryzuje wizję współczesnego świata i człowieka wyłaniającą się z utworów Marcina Świetlickiego i Wisławy Szymborskiej – z pomocą nauczyciela omawia problematykę wiersza Wisławy Szymborskiej <i>Terrorysta, on patrzy</i> , odnosząc się do wydarzeń historycznych z XX i XXI w.	– podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanych tekstów Szymborskiej i Świetlickiego
„Wypożarty w pamięć masową odbiornik szumu medialnego” – Dorota Masłowska, <i>Wojna polsko - ruska pod flagą białą-czerwoną</i>	Dorota Masłowska, <i>Wojna polsko - ruska pod flagą białą-czerwoną</i>	– samodzielnie i bezbłędnie charakteryzuje głównego bohatera powieści Doroty Masłowskiej <i>Wojna polsko ruska pod flagą białą-czerwoną</i> – samodzielnie i bezbłędnie przedstawia obraz świata wyłaniający się z powieści Doroty Masłowskiej <i>Wojna polsko ruska pod flagą białą-czerwoną</i> – samodzielnie i bezbłędnie wskazuje	– bezbłędnie charakteryzuje głównego bohatera powieści Doroty Masłowskiej <i>Wojna polsko - ruska pod flagą białą-czerwoną</i> – bezbłędnie przedstawia obraz świata wyłaniający się z powieści Doroty Masłowskiej <i>Wojna polsko ruska pod flagą białą-czerwoną</i>	– samodzielnie charakteryzuje głównego bohatera powieści Doroty Masłowskiej <i>Wojna polsko - ruska pod flagą białą-czerwoną</i> – samodzielnie przedstawia obraz świata wyłaniający się z powieści Doroty Masłowskiej <i>Wojna polsko ruska pod flagą białą-czerwoną</i> – samodzielnie	– z pomocą nauczyciela charakteryzuje głównego bohatera powieści Doroty Masłowskiej <i>Wojna polsko ruska pod flagą białą-czerwoną</i> – z pomocą nauczyciela wskazuje charakterystyczne cechy języka Silnego – z pomocą nauczyciela wymienia i omawia	– podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanego fragmentu <i>Wojny polsko ruskiej pod flagą białą-czerwoną</i> – podejmuje próbę wskazania charakterystycznych cech współczesnego języka polskiego, uwzględniając jego mówioną i pisaną odmianę

		charakterystyczne cechy języka Silnego – samodzielnie i bezbłędnie wyjaśnia funkcje wulgaryzmów w utworach literackich – samodzielnie i bezbłędnie wymienia i omawia najważniejsze cechy współczesnego języka polskiego, uwzględniając jego mówioną i pisaną odmianę	– bezbłędnie wskazuje charakterystyczne cechy języka Silnego – bezbłędnie wyjaśnia funkcje wulgaryzmów w utworach literackich – bezbłędnie wymienia i omawia najważniejsze cechy współczesnego języka polskiego, uwzględniając jego mówioną i pisaną odmianę	wskazuje charakterystyczne cechy języka Silnego – samodzielnie wyjaśnia funkcje wulgaryzmów w utworach literackich – samodzielnie wymienia i omawia najważniejsze cechy współczesnego języka polskiego, uwzględniając jego mówioną i pisaną odmianę	najważniejsze cechy współczesnego języka polskiego, uwzględniając jego mówioną i pisaną odmianę	
Sprawdź, ile wiesz		– samodzielnie bezbłędnie omawia cechy literatury XX i XXI w. – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– bezbłędnie omawia cechy literatury XX i XXI w. – bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– samodzielnie omawia cechy literatury XX i XXI w. – samodzielnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji	– omawia cechy literatury XX i XXI w. – powtarza i utrwała wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji